



OUAGA
FILM
LAB # 3

20. - 29.
SEPTEMBRE 2018

WWW.OUAGAFILMLAB.NET



La Coopération suisse souhaite plein succès au Ouaga Film Lab!

The Swiss Cooperation wishes plenty of success to Ouaga Film Lab!

La Coopération suisse soutient le Ouaga Film Lab depuis sa création. Cette 3e édition consacre le succès de l'initiative : elle a su répondre aux besoins des réalisateurs et producteurs africains – et notamment de la jeune génération - avec une offre taillée sur mesure, innovante et pertinente, portée par des femmes et des hommes de passion.

Nous félicitons l'équipe de Ouaga Film Lab pour la créativité et le professionnalisme déployés au service du renouveau du cinéma africain. Nous souhaitons une semaine fructueuse à tous les participants et participantes de cette édition 2018, et plein succès à cette initiative qui contribue à faire rayonner le continent africain sur la carte du cinéma.

Elisabeth Pitteloud Alansar
Directrice de coopération

The Swiss Cooperation has supported the Ouaga Film Lab since its creation. This 3rd edition celebrates the success of this initiative that has been able to meet the needs of African directors and producers - especially the younger generation - with a customised, innovative and relevant offer, driven by women and men of passion.

We congratulate the team of Ouaga Film Lab for their creativity and professionalism displayed to renew African cinema. We wish a successful week to all the participants of this 2018 edition, and all the success to this initiative which contributes to make shine the African continent on the worldwide map of cinema.

 Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

**Direction du développement
et de la coopération DDC**

SOMMAIRE / CONTENT

02	Sommaire / Content
04 - 05	Ouaga Film Lab 2018 - Consolidation
06 - 09	Ouaga Film Lab: Les Projets / <i>The Projects</i>
20 - 22	Programme / <i>Program</i>
24 - 29	Ouaga Film Lab: Les Projets / <i>The Projects</i>
30 - 31	Ouaga Producers Lab #2
32 - 43	Ouaga Producers Lab #2: Les Projets / <i>The Projects</i>
45	Prix / <i>Prices</i>
46 - 55	Mentors - Formateurs / <i>Mentors - Trainers</i>
56 - 57	Mentors - Trainers - Consultants
58	Partenaires / <i>Partners</i>
59	Equipe / <i>Team</i>

OUAGA FILM LAB 2018 - CONSOLIDATION

Après l'édition de l'expérimentation en 2016, puis celle de la confirmation en 2017, nous voici en 2018, pour OUAGA FILM LAB#3, l'édition de la consolidation.

OUAGA FILM LAB#3 se présente comme le troisième temps d'une trilogie que nous avons voulu implanter au cœur de l'Afrique, terre de créativité et vivier de talents artistiques qui a vu naître des grands noms du cinéma.

Du 20 au 29 septembre 2018, OUAGA FILM LAB#3 accueillera 15 projets de films (fiction, documentaire et cinéma d'animation) portés par 25 jeunes cinéastes (réalisateurs et producteurs) du Bénin, du Burkina Faso, de la Guinée Bissau, de la Gambie, du Mali, du Niger, du Nigeria et du Sénégal. Ils bénéficieront d'un programme intensif de formation en technique d'écriture (fiction et documentaire), en stratégie de production cinématographique et en Pitch (comment convaincre et persuader en un temps bref).

Au-delà de la formation, OUAGA FILM LAB est un espace où se préfigure le cinéma africain de demain, par excellence, où des rencontres professionnelles déterminantes, et des mises en réseau stratégiques se tissent. Grâce aux masterclasses, c'est aussi une plateforme de partage d'expériences entre différentes générations, entre experts de renommée internationale et jeunes talents du continent africain. Pour cela, plus d'une trentaine de responsables de laboratoires, de résidences d'écriture, de fonds dédiés au cinéma, et de festivals de la Tunisie (Le CNCI, Nomadis Image, Sud Ecriture et les JCC), du Sénégal (le FOPICA), de l'Afrique du sud (AfriDocs), de la Suisse (Festival Vision du Réel), de l'Italie (Torino Film Lab), du Luxembourg (EAVE et le Luxembourg Film Fund), du Canada (EMAFilms), de l'Allemagne (Medienboard Berlin Brandenburg), de la Belgique (FIF de Namur) et de la France (le CNC, l'Institut français, la Fabrique des cinémas du monde, le Groupe Ouest, la Semaine de la critique de Cannes, le

Moulin d'Andé), du Maroc (FIDADOC) et d'organisations internationales, comme l'OIF et TV5 Monde, sont conviés à OUAGA FILM LAB 2018 et seront à la disposition de toute la communauté cinématographique et audiovisuelle du Burkina et des 7 autres pays africains invités.

OUAGA FILM LAB#3 donnera également toute son ampleur à la diplomatie culturelle en favorisant la coopération avec des pays amis. OUAGA FILM LAB#3 va donc servir de tribune pour des échanges de haut niveau et des annonces de projets culturels structurants pour le Burkina Faso et l'Afrique de l'Ouest avec la Tunisie (CNCI), Wallonie-Bruxelles International (ClapWallonie), le Québec et le Canada (Ministère de la Culture et des Communications du Québec) et le Luxembourg (Ambassade du Luxembourg et Luxembourg Film Fund).

Pour réussir ce pari, OUAGA FILM LAB#3 bénéficie de la confirmation de partenaires financiers et techniques présents depuis nos débuts, mais aussi de l'arrivée de nouveaux amis, consolidant ainsi les passerelles indispensables à la mobilité des cinéastes et aux échanges de bonnes pratiques entre l'Afrique et le reste du monde. Notre reconnaissance va à l'endroit de tous et de chacun pour la confiance renouvelée en ce projet dont l'ambition est de contribuer à l'émergence d'une véritable industrie cinématographique dans chacun des pays de l'Afrique de l'Ouest.

Bon laboratoire à toutes et à tous !
L'Equipe de Ouaga Film Lab

After the 2016 experimental edition, then the confirmation's one in 2017, here comes 2018, and the OUAGA FILM LAB's consolidation edition.

OUAGA FILM LAB # 3 is the third stage of a trilogy that we wanted to implement in the heart of Africa, land of creativity and breeding ground for artistic talents that saw the birth of great names of cinema.

The 2018 edition makes perfect sense by showing us the progress made since the conception of the project, but also putting into perspective our vision, our passion for innovation, our realism of course, and our faith in the emergence of a new generation of directors and producers able to create a new cinema in Africa, for Africa and for the world.

From September 20th to 29th 2018, OUAGA FILM LAB # 3 will host 15 film projects (fiction, documentary and animated film) by 25 young filmmakers (directors and producers) from Benin, Burkina Faso, Guinea Bissau, Gambia, Mali, Niger, Nigeria and Senegal. They will benefit from an intensive program of training in writing techniques (fiction and documentary), film production strategy and pitching (how to convince and persuade in a short time).

Beyond the training, OUAGA FILM LAB is a space where tomorrow's African cinema is being bred, by excellence, and where decisive professional meetings and strategic networking are woven. Thanks to the masterclasses, it is also a platform for sharing experiences between different generations, between internationally renowned experts and young talents from the African continent.

This is why more than thirty managers of laboratories, writing residencies, funds dedicated to cinema, and festivals directors from Tunisia (CNCI, Nomadis Image, Sud Ecriture and JCC),

Senegal (the FOPICA), South Africa (AfriDocs), Switzerland (Festival Vision du Réel), Italy (Torino Film Lab), Luxembourg (EAVE and Luxembourg Film Fund), Canada (EMAFilms), Germany (Medienboard Berlin Brandenburg), Belgium (FIF Namur) and France (the CNC, the French Institute, the Fabrique des Cinémas du Monde, le Groupe Ouest, La Semaine de la Critique from Cannes Film Festival, the Moulin d'Andé), Morocco (FIDADOC) and international organizations, such as OIF and TV5 Monde, are invited to the 2018 OUAGA FILM LAB and will be at the disposal of the entire cinematographic and audiovisual community of Burkina Faso and of the 7 other African countries invited.

OUAGA FILM LAB # 3 will also extend cultural diplomacy by promoting cooperation with friendly countries. OUAGA FILM LAB # 3 will therefore serve as a forum for high level exchanges and announcements of cultural projects for Burkina Faso and West Africa with Tunisia (CNCI), Wallonia-Brussels International (ClapWallonia), Quebec and Canada (Ministry of Culture and Communications of Quebec) and Luxembourg (Embassy of Luxembourg and Luxembourg Film Fund).

In order to succeed, OUAGA FILM LAB # 3 will benefit from the confirmation of financial and technical partners supporting us since our beginnings, but also from new friends, thus consolidating the fundamental links for the filmmakers' mobility and the exchange of good practices between Africa and the rest of the world. Our gratitude goes to everyone for their renewed confidence in this project whose ambition is to contribute to the emergence of a real film industry in each of the West African countries.

*Good lab to all !
The Ouaga Film Lab's team*

OUAGA FILM LAB 2018

LES PROJETS

NIGER GUINEA-BISSAU SENEGAL MALI GAMBIA NIGERIA
GAMBIA BURKINA FASO

OUAGA FILM LAB 2018

THE *PROJECTS*

NIGER GUINEA-BISSAU SENEGAL MALI GAMBIA
NIGERIA GAMBIA BURKINA FASO

ALHASSANE, LE MAÎTRE DE KHARMOU (NIGER)

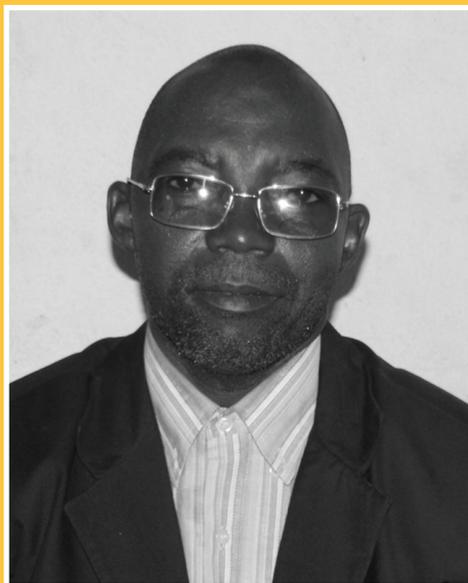
Projet de fiction d'Idi NOUHOU (Niger), produit
par Maman Siradji BAKABE B@K TECHNO
(Niger)

ALHASSANE, THE MASTER OF KHARMOU (NIGER)

*Feature project by Idi NOUHOU (Niger),
produced by Maman Siradji BAKABE – B@K
TECHNO
(Niger)*



Idi NOUHOU
(Réalisateur / Director)



Maman Siradji BAKABE
(Producteur / Producer)

Synopsis

Dans le village de Boulkam, entre Alhassane et Kharmou – son mythique chameau, l'animal-ami, c'est une grande histoire d'affection, d'amour-passion, comme il y en a peu dans notre monde. A chaque retrouvaille, au retour de Kharmou du pâturage où il vadrouille en toute liberté pendant des mois, c'est la fête pour tous les deux. Cette nuit-là, ils dorment adossés l'un contre l'autre. Mais voilà que les intégristes de Boko Haram s'en prennent à Kharmou et se préparent à faire exploser les enfants de la communauté qui sont devenus des bombes humaines – dont Abdou, le fils unique d'Alhassane.

Synopsis

In the village of Boulkam, between Alhassane and Kharmou – his mythical camel, his animal-friend, it's a great story of affection, love-passion, as there is little in our world. At each reunion, when Kharmou returns from the pasture where he grazes in complete freedom for months, it's a celebration for both of them. That night, they sleep leaning against each other. But one day, Boko Haram's fundamentalists attack Kharmou and prepare to blow out the children of the community who have become human bombs – including Abdou, Alhassane's only son.

Note de production

Ce projet dénonce l'organisation dévoyée de notre société à deux vitesses, avec l'enrichissement fulgurant d'un petit nombre et l'immense pauvreté de la grande majorité. Ce projet évoque les rusés des commerçants véreux, la déchirure de nos communautés où les uns deviennent complices de l'assassinat des autres ; et où les combines et la dépravation des mœurs sont devenues monnaie courante – créant ainsi un cocktail mortel où les kamikazes se fondent dans la foule sans être dénoncés. Ce film parle aussi d'amour entre des jeunes filles et garçons, et entre un animal et son maître. Cet amour est admirable à force de fidélité, de complicité et de loyauté, et on verra que l'être humain a bien des choses à apprendre des animaux.

Production note

This project denounces the misguided organization of our two-tier society, in which few people are getting dazzlingly richer while the vast majority is immensely poor. This project evokes the wiles of the crooked storeowners, the tearing of our communities where some become accomplices of the assassination of the others; and where tricks and morals depravity have become common – creating a deadly cocktail where suicide bombers melt into the crowd without being denounced. This film also talks about love between girls and boys, and between an animal and its owner. This love is admirable of fidelity, complicity and loyalty, and we will understand that human beings have many things to learn from animals.

LIBRE DE PARTIR, LIBRE DE RESTER (NIGER)

Projet documentaire d'Amina WEIRA (Niger),
produit par Carine Stella NZANG ASSOUMOU
– Merveilles Production (Bénin)

FREE TO LEAVE, FREE TO STAY (NIGER)

*Documentary project by Amina WEIRA (Niger),
produced by Carine Stella NZANG ASSOUMOU
– Merveilles Production (Benin)*



Amina WEIRA
(Réalisateur / Director)



Carine Stella NZANG ASSOUMOU
(Producteur / Producer)

Synopsis

Mes grands-parents étaient de perpétuels nomades. Ils vivaient en campement dans des huttes traditionnelles au milieu des dunes et des montagnes dans la région d'Agadez – qui était un carrefour pour les caravanes et qui a ensuite servi d'intersection aux routes migratoires. Mais l'application de la loi 2015-036 interdisant le trafic de migrants a fait sombrer l'économie de la région. Mon aventure de petite-fille de nomade-touareg commence entre ces dunes de sables, ces ruelles étroites et difficiles d'accès, ces maisons construites en terre crue ; je me fonds dans cet univers comme dans un western, à la rencontre de ce peuple pour comprendre les conséquences socio-économiques, politiques et sécuritaires de l'application de cette loi sur la cité d'Agadez.

Note de production

Documenter les conséquences concrètes des politiques migratoires sur la vie des habitants d'Agadez est un devoir, surtout quand le projet est porté par une native de la région. L'application de la loi 2015-036 pour réguler l'immigration suscite de violentes critiques aussi bien de la part des associations que de la population d'Agadez. Est-ce vraiment une solution au problème de l'immigration ? La loi est-elle applicable sans conduire à des dérives ? Le film établit un fil narratif à trois voix qui s'opposent et se rejoignent parfois. Ce premier long-métrage documentaire d'Amina est en phase de développement et nous espérons que Ouaga Film Lab nous permettra d'entrer en production.

Synopsis

My grandparents were perpetual nomads. They lived in camps in traditional huts in the middle of the dunes and mountains of Agadez' region – that was a crossroad for caravans and then served as an intersection for migration routes. But the application of the law 2015-036, prohibiting the smuggling of migrants, has sank the economy of the area. My nomad-tuareg granddaughter's adventure begins between these sand dunes, narrow alleys, and houses built of mud; I melt into this universe as in a western, to meet this people and understand the socio-economic, political and security consequences of the application of this law on the city of Agadez.

Production note

Documenting the concrete consequences of migration policies on Agadez inhabitants' lives is a must, especially since the project is carried by a native of the region. The application of the law 2015-036, to regulate immigration, is violently being criticized from both the associations and the population of Agadez. Is this a real solution to the migration issue? Is the law applicable without leading to excesses? The film establishes a three voices narration that sometimes oppose and sometimes meet. This first documentary by Amina is currently being developed and we hope that Ouaga Film Lab will allow us to step into the production process.

ORGANISME RELIGIEUSEMENT MODIFIÉ (BURKINA FASO)

Projet documentaire de Simplice GANOU (Burkina Faso), produit par Sawdah Carole KAFANDO – Tilé Fari Docs (Burkina Faso)

RELIGIOUSLY MODIFIED ORGANISM (BURKINA FASO)

Documentary project by Simplice GANOU (Burkina Faso), produced by Sawdah Carole KAFANDO – Tilé Fari Docs (Burkina Faso)



Simplice GANOU
(Réalisateur / Director)



Sawdah Carole KAFANDO
(Producteur / Producer)

Synopsis

Au Burkina Faso, faire partie d'une communauté religieuse signifie qu'on est « normal », socialement crédible. J'ai grandi dans un village animiste, puis j'ai appris et pratiqué le catholicisme au collège. Après un voyage au Mali, je suis devenu musulman pratiquant pendant quelques mois. Pourtant en m'imprégnant de l'histoire de l'Humanité, de l'Afrique, des religions dites révélées, je me suis éloigné des pratiques religieuses. Puis, j'ai lu et écouté le discours de Léopold II s'adressant aux premiers missionnaires belges, renforçant mon esprit critique. Aujourd'hui, je bois des bières, je mange du porc et je ne respecte que mes propres commandements. Mais quand j'ai un problème, je deviens un syncrétiste, une sorte d'animo-catholico-protestanto-musulman ; un « Organisme Religieusement Modifié ».

Synopsis

In Burkina Faso, being part of a religious community means being "normal", socially credible. I grew up in an animist village, then learned and practiced Catholicism in college. After a trip to Mali, I became a practicing Muslim during few months. However, by immersing myself in the history of Humanity, Africa, so-called revealed religions, I got away from religious practices. Then I read and listened to Leopold's address to the first Belgian missionaries, reinforcing my critical thinking. Nowadays, I drink beers, eat pork and only respect my own commands. But when I have a problem, I become a syncretist, a kind of animo-catholico-protestant-muslim; a "Religiously Modified Organism".

Note de production

Pour éviter tous tabous ou jugements sur ce sujet sensible, Simplice a choisi une approche de réalisation bien particulière : se mettre lui-même dans la peau du réalisateur et du protagoniste principal, en se définissant avant tout comme un organisme religieusement modifié ; l'autodérision est une des forces de ce projet. Je suis déjà convaincue qu'il saura faire rire tout en éveillant les consciences du grand public : aussi bien au Burkina Faso, où la population était animiste mais où cohabitent l'islam et le christianisme ; que sur la scène internationale, où les extrémismes religieux s'accroissent pendant que d'autres n'osent plus évoquer le nom de Dieu par peur ou rejet. C'est dans cette même période que le Burkina est victime de fanatismes religieux.

Production note

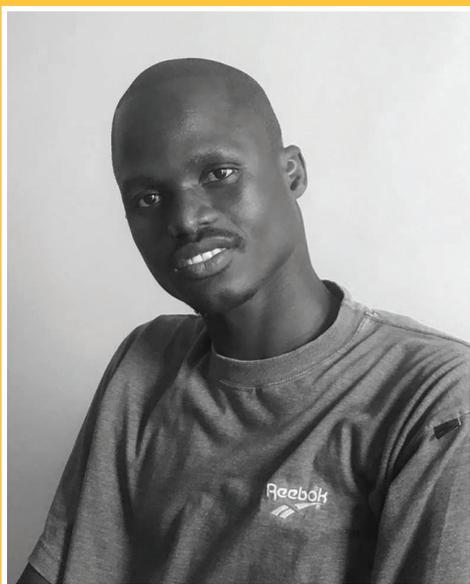
To avoid taboos or judgments on this sensitive subject, Simplice has chosen a very particular approach to realize this documentary, putting himself in the skin of the director and the main protagonist, defining himself above all as a religiously modified organism; self-mockery is one of the strengths of this project. I am already convinced that it will make people laugh while raising awareness of the general public: as well in Burkina Faso, where the population was animist but where Islam and Christianity coexist; as on the international scene, where religious extremism grows while others people don't dare to evoke the name of God, because of fear or rejection. During this same moment, Burkina is victim of religious fanatics.

LE MOUTON DE SADA (SÉNÉGAL)

Projet de fiction de Papa Bouname LOPY (Sénégal), produit par Khadey ZIDNA – Groupe Lydel Com (Sénégal)

SADA'S SHEEP (SENEGAL)

Documentary project by Simplice GANOU (Burkina Faso), produced by Sawdah Carole KAFANDO – Tilé Fari Docs (Burkina Faso)



Papa Bouname LOPY
(Réalisateur / Director)



Khadey ZIDNA
(Producteur / Producer)

Synopsis

Sada est un petit garçon de 10 ans qui vit avec son père Babou et sa mère Coumba. La famille élève un mouton dans la maison. Une très forte relation affectueuse s'est nouée entre Sada et l'animal. Babou, dont les moyens financiers sont très limités, doit sacrifier le mouton pour la fête de la Tabaski (Aïd El Kabir), ce qui rend son fils très malheureux. Ce dernier décide donc de prendre la fuite avec le mouton. Son père est à la fois très inquiet et en colère contre lui. Après une journée de recherche, Babou retrouve Sada et en rentrant à la maison, il le frappe avec une chicotte. Coumba essaie alors de réconcilier son mari et son fils.

Note de production

Au Sénégal, élever des animaux chez soi est devenue une chose tellement courante qu'ils sont considérés comme des membres à part entière de la famille. Ce phénomène créé, au moment du sacrifice, des frustrations du fait des liens de proximité et de familiarité qui se sont noués. Cette situation affecte les enfants mais aussi les jeunes adultes, à l'instar du réalisateur Pape Bouname Lopy qui, pour exprimer son ressenti à l'égard des animaux domestiques, raconte l'histoire de Sada.

Synopsis

Sada is a 10 years old boy who lives with his father Babou and his mother Coumba. The family raises a sheep in the house. A very strong affection relationship is then established between the kid and the animal. Babou, whose financial means are very limited, must sacrifice the sheep for Tabaski (Eid El Kabir), and that makes his son very unhappy. Sada thus decides to escape with the sheep. His father is both very anxious and angry at him. After a day of searching, Babou finds Sada and on his way home, he beats him with a stick. Coumba then has to try to bring back peace between her husband and son.

Production note

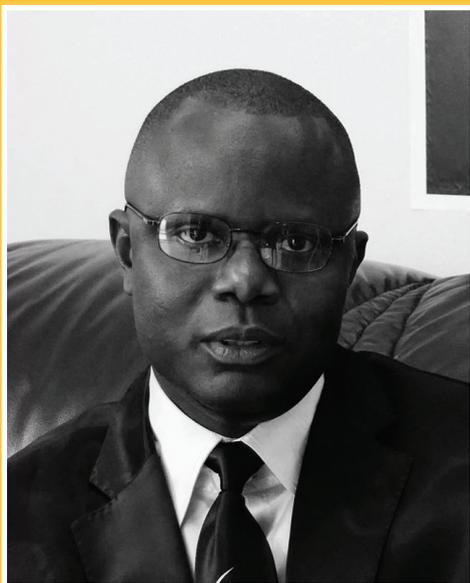
In Senegal, raising animals at home has become so common that they are considered full members of the family. This phenomenon creates, at the time of sacrifice, frustrations because of the bonds of proximity and familiarity that have been developed. This situation affects children as well as young adults, such as the director Pape Bouname Lopy who, to express his feelings towards domestic animals, tells Sada's story.

L'ASCENSION ET LA CHUTE DE JAMMEH (GAMBIE)

Projet documentaire de Mohamed Lamin
TOURAY (Gambie), produit par Bubacarr JAL-
LOW – Flame production (Gambie)

THE RISE AND FALL OF JAMMEH (GAMBIA)

*Documentary project by Mohamed Lamin
TOURAY (Gambia), produced by Bubacarr JAL-
LOW – Flame production (Gambia)*



Mohamed Lamin TOURAY
(Réalisateur / Director)



Bubacarr JALLOW
(Producteur / Producer)

Synopsis

Le documentaire dépeint le portrait de l'ancien président de la République de Gambie, Yahya Jammeh, arrivé au pouvoir à la suite d'un coup d'État sans effusion de sang à un moment où le pays avait besoin de changement. Jammeh a gouverné pendant 22 ans et a laissé des souvenirs indélébiles dans les cœurs et les esprits des Gambiens. Ce documentaire retrace ainsi la progression de Jammeh, des rangs de l'armée au poste de Président, et aborde ses controverses avec l'Occident, les atrocités qu'il a commises et qui ont provoqué sa chute.

Synopsis

The documentary depicts the biography of the former president of The Republic of Gambia, Yahya Jammeh, who came to power through a bloodless coup at a time when Gambians needed change for progress and development.

Jammeh ruled The Gambia for 22 years, of which many indelible memories linger in the hearts and minds of Gambians. The documentary thus projects the rise of Jammeh through the ranks in the Army to a President, his achievements, his controversy with the West, the atrocities he committed and what engendered his down fall.

Note de production

Ce projet raconte l'ascension de Jammeh, depuis ses origines modestes jusqu'à la Présidence de la République, puis sa chute. Le réalisateur Mohamed Lamin Touray et son assistant Tijan Smith sont mes proches collaborateurs au sein de l'industrie cinématographique gambienne. Actuellement, des négociations sont en cours avec Karoninka Productions, une entreprise internationale et francophone, reconnue pour ses productions sur des questions mondiales. Si nous n'obtenons pas de financements supplémentaires pour le projet, il existe des documents d'archives auxquels nous pourrions avoir accès. Mais si nous obtenons de nouveaux fonds, ce documentaire sera un chef-d'œuvre important pour l'Afrique et la scène internationale.

Production note

This project gives a chronicle of Jammeh's life account from a humble background and how he became president. The documentary project will examine different aspects of Jammeh's life, and what triggered his downfall.

Both the Director Mohamed Lamin Touray and the Assistant Director Tijan Smith have been my close associates in the Gambian film industry. Currently, negotiations are in progress with Karoninka Productions, a francophone international media firm widely known for its productions on world issues. We may not have additional funding towards the project, however, there are available archival materials that we can access. If the required funding is available, this documentary will be a masterpiece not only in Africa but on the global stage.

AMILCAR CABRAL (GUINÉE-BISSAU)

Projet documentaire de Rui Manuel DA COSTA
(Guinée-Bissau), produit par Carlos VAZ –
Telecine Bissau (Guinée-Bissau)

AMILCAR CABRAL (GUINEA-BISSAU)

*Documentary project by Rui Manuel DA COSTA
(Guinea-Bissau), produced by Carlos VAZ –
Telecine Bissau (Guinea-Bissau)*



Rui Manuel DA COSTA
(Réalisateur / Director)



Carlos VAZ
(Producteur / Producer)

Synopsis

Les capacités intellectuelles d'Amílcar Cabral étaient exceptionnelles. Malgré la guerre et de nombreux problèmes sociaux, il s'intéressait aussi aux questions culturelles. Ses valeurs et sa capacité à les concrétiser en action ; ainsi que son charisme et son talent à rassembler afin de lutter ensemble pour des objectifs communs sont des sources d'inspiration pour penser notre société contemporaine. Il faut s'occuper de cet héritage éthique, car le temps risque de le faire tomber dans l'oubli. Ce projet documentaire prétend donc être un puissant instrument de préservation de la mémoire et de réflexion sur l'histoire de la Guinée-Bissau.

Synopsis

Amílcar Cabral's intellectual capacities were outstanding. Despite the war and many social problems, he was also interested in cultural issues. His values and ability to translate them into action; as well as his charisma and talent to bring people together to fight for common goals are nowadays still sources of inspiration. This ethical legacy must not be forgotten. This documentary project thus claims to be a powerful instrument for preserving this memory and reflecting on the history of Guinea-Bissau.

Note de production

Ce projet est une réponse cinématographique du réalisateur Rui Manuel da Costa, sur la vie et l'œuvre d'Amílcar Cabral – dont les enseignements sont toujours d'actualité. Nous pensons qu'ils peuvent contribuer positivement à l'éveil des consciences, en particulier des jeunes étudiants africains, pour une société plus juste et développée. Amílcar était un leader emblématique et immortel, père de deux nations, celle de Guinée-Bissau et du Cap-Vert. Ce film propose de dresser son portrait à travers des rencontres avec d'anciens combattants, des dirigeants du PAIGC, et de parcourir les villes où il a vécu, car aujourd'hui, l'héritage d'Amílcar fait partie de la mosaïque du patrimoine mondial.

Production note

This project is a cinematic response of the director, Rui Manuel da Costa, on the life and work of Amílcar Cabral – whose lessons are nowadays still relevant. We believe that they can positively contribute to raise consciences, especially those of young African students, for a more fair and developed society. Amílcar was an emblematic and immortal leader, father of two nations, Guinea-Bissau and Cape Verde. This film proposes to draw his portrait through meetings with veterans, leaders of the PAIGC, and travelling across the cities where he lived, because his legacy is part of the world's heritage mosaic.

DATES	HEURES	ACTIVITES	INTERVENANT	PARTICIPANTS	LIEUX
Jeudi 20	8.30 - 12.30	Atelier: Métiers du Producteur	Faissol Gnonlonfin	Producers Lab	Hôtel Pacific
	14.00 - 16.00	Atelier: Création et gestion d'une société de production I	Faissol Gnonlonfin	Producers Lab	Hôtel Pacific
	16.30 - 18.30	Masterclass: De l'écriture à la Production du Film Walay	Berni Goldblat	PUBLIC	Hôtel Pacific
Vendredi 21	8.30 - 12.30	Atelier : Création et gestion d'une société de production II	Faissol Gnonlonfin	Producers Lab	Hôtel Pacific
	14.00 - 16.00	Atelier: La Production Délégulée	Faissol Gnonlonfin	Producers Lab	Hôtel Pacific
	16.00 - 20.00	Présentation BATAO / Clap Wallonie suivi d'un cocktail	Maxime Dechamps	PUBLIC	Hôtel Pacific
Samedi 22	09.00 - 12.00	Atelier: La Direction de Production	Sékou Traoré	PUBLIC	Hôtel Pacific
	15.30 - 17.00	Master Class: Les différents laboratoires de production et de coproduction	Alex Moussa Sawadogo	PUBLIC	Hôtel Pacific
Dimanche 23	10.00 - 16.00	Atelier : Les Stratégies de production et Coproduction internationale	Aurélien Bodinaux	Producers Lab	Hôtel Pacific
	20.00 - 00.00	Welcome Drink	COORDINATION	Invités /Organisateurs/ Partenaires	Hôtel Pacific
	8.30 - 12.30	Rencontre Meet the Labs /Residences /Funds*	Antoine Le Bos (Groupe Ouest), Magalie Armand (CNC), Emilie P. Essadi (La Fabrique des cinémas), Lina Chaabane (Sud Ecriture), Lynda Belkhiria (JCC), Sébastien Onomo (Film d'Ici), Maxime Dechamps (Clap Liège), Valérie Osouf (OIF)	Film Lab	Hôtel Pacific
Lundi 24	8.30 - 12.30	Atelier : Technique de Pitch	Stefano Tealdi	Partenaires / Invités	Hôtel Pacific
	12.30 - 14.30	Déjeuner Québec	Alarie Philippe Bureau du Québec		Hôtel Pacific
	15.30 - 17.30	Atelier (tronc commun) Scénario/Doc/Production	Jihan El Tahrî, Dora Bouchoucha, Pedro Pimenta, Mama Keita, Moussa Sene Absa , Oumar Sall	Film Lab / Producer Lab Public	Hôtel Pacific
Mardi 25	18.00 - 20.00	Mentoring I – One to One	Mentors/ consultants	Film Lab / Producer Lab	Hôtel Pacific
	8.30 - 15.00	Atelier: Scénario	Dora Bouchoucha	Film Lab	Hôtel Pacific
	8.30 - 15.00	Atelier: Documentaire	Jihan El Tahrî	Film lab	Hôtel Pacific
Mercredi 26	8.30 - 15.00	Atelier: Production	Oumar Sall	Film Lab	Hôtel Pacific
	8.30 - 15.00	Atelier: Technique de Pitch (Producers Lab)	Stefano Tealdi	Producers Lab	Hôtel Pacific
	16.00 - 19.00	Mentoring II – One to One	Mentors/Consultants	Film Lab Producers Lab	Hôtel Pacific
Jeudi 27	8.00 - 14.00	Atelier : Technique de Pitch	Stefano Tealdi	Fim Lab	Hôtel Pacific
	8.00 - 14.00	Producers Meet Producers	Magalie Armand (CNC), Lina Chaabane (Sud Ecriture), Anne-Marie Gélinas (Ema Films), Sébastien Onomo (films d'Ici)Gilles Chaniat (Films Fauves), Giona Nazzaro (Ventise / Nyon) Aurelien Bodinaux (Neon Rouge) Teresa Turegano (Medienboard Berlin/ Brandenburg)	Producers Lab	Hôtel Pacific
	15.00 - 17.00	Master Class : Retour d'expériences animé par Charlès Tesson	Gaston Kaboré	PUBLIC	Ciné Burkina
Vendredi 28	18.00 - 20.00	Cocktail : Ambassade de France	Ambassadeur de France	Invités/Organisateurs/ Partenaires	Résidence de l'Ambassadeur de France

Jeudi 27

8.00 - 15.00	Atelier: Technique de Pitch (Ouaga Film Lab)	Stefano Tealdi	Film Lab	Hôtel Pacific
16.00 - 19.30	Master Class: Quel Producteur pour quel Réalisateur: Dora Bouchoucha / Mohamed Ben Attia Suivi de la Projection du Film : WELDI (Cannes 2018)	Charles Tesson	PUBLIC	Ciné Burkina
20.00	Présentation du CNCI de Tunisie suivi d'un Cocktail	Chiraz Latiri, Dora Bouchoucha, Lina Chaabane	PUBLIC	Terrasse Ciné Burkina

Vendredi 28

8.00 - 13.00	Atelier de Pitch	Stefano Tealdi	Film Lab	Hôtel Pacific
9.00 - 12.00	Masterclass: De la critique à la Programmation artistique En collaboration avec l'association des critiques du Burkina	Charles Tesson	Journalistes Etudiants Publics	Hôtel Pacific
14.00 - 18.00	Séance Pitch devant le Jury	Jury	PUBLIC	Hôtel Pacific
18.30 - 21.30	Cocktail Coopération Suisse	Directrice du BUCO	Invités/ Organismes / Partenaires	Résidence de la Directrice du BUCO

Samedi 29

16.00 - 19.00	CEREMONIE DE PROCLAMATION DES RESULTATS ET REMISE DES PRIX	JURY	PUBLIC	CENASA
---------------	--	------	--------	--------



JEUNE
CREATION
FRANCOPHONE

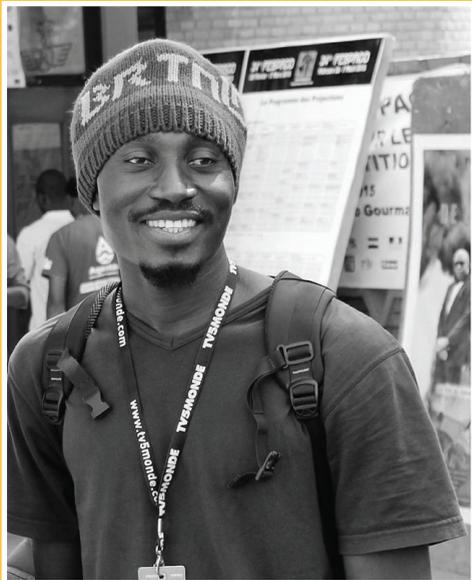
WWW.JEUNECREATIONFRANCOPHONE.ORG

KLEMA (MALI)

Projet documentaire d'Aboubacar GAKOU (Mali), produit par Bassy KONATE – Les Films Du 7 (Mali)

KLEMA (MALI)

Documentary project by Aboubacar GAKOU (Mali), produced by Bassy KONATE – Les Films Du 7 (Mali)



Aboubacar GAKOU
(Réalisateur / Director)



Bassy KONATE
(Producteur / Producer)

Synopsis

Modibo et moi, Boubacar Gakou, sommes riziculteurs dans la zone de l'office du Niger au Mali. Nous sommes obligés de veiller en permanence sur nos champs car les éleveurs Peuls tentent à tout prix de faire paître leurs animaux sur nos parcelles et cela est source de conflits entre nos deux communautés. A travers ce film, je vais proposer aux parties prenantes de définir une date de libération des terres par les agriculteurs et une date de départ des bergers et leurs animaux de la zone. La discussion risque d'être intense car personne ne s'accorde sur les délais. Modibo et moi sommes impatients de la mise en œuvre de cet accord mais nous restons inquiets quant au respect de son application dans le temps.

Synopsis

Modibo and I, Boubacar Gakou, are rice cultivators in the area of the Office du Niger in Mali. We are obliged to constantly watch over our fields because the Peul cattle breeders are trying at all costs to graze their animals on our plots and this is a source of conflict between our two communities. Through this film, I will offer to the stakeholders to define a date of release of the lands by the cultivators and a date of departure of the stockbreeder and their animals of the area. The discussion is likely to be intense because no one agrees on the deadlines. Modibo and I are looking forward to the implementation of this agreement but we remain concerned about the respect of its application over time.

Note de production

J'ai rencontré Boubacar Gakou il y a 7 ans, alors qu'il venait juste de réaliser son premier documentaire Terre Verte. Quand il m'a présenté ce nouveau projet, j'ai tout de suite été touché par la dimension humaine de sa quête : partir à la recherche d'une solution pour régler un conflit entre les éleveurs peulhs et les agriculteurs bambaras, deux communautés qui cohabitent depuis plus de 80 ans. Il veut comprendre la situation, mais aussi tenter de la faire évoluer en confrontant les protagonistes à une autre réalité que la leur. Ce film est aussi un vecteur de sensibilisation de l'opinion et pousse chacun d'entre nous à l'introspection, nous montrant que l'espoir est possible. J'espère sincèrement que ce film pourra aider ces communautés, le Mali et même l'Afrique à avancer vers un monde de paix.

Production note

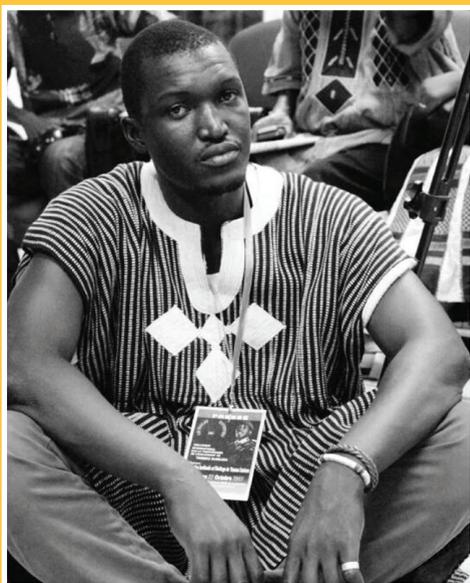
I met Boubacar Gakou 7 years ago, when he had just finished his first documentary Terre Verte. When he talked to me about his new project, I was immediately touched by the human dimension of his quest: to find a solution to settle a conflict between Peulhs cattle breeders and Bambara cultivators, two communities that have been coexisting for more than 80 years. He wants to understand the situation, but also try to make it evolve by confronting the characters to another reality than theirs. This film is also a vector of raising awareness and pushes to introspection, showing that hope is possible. I sincerely hope that this film can help these communities, Mali and even Africa to move towards a world of peace.

WAKAT (BURKINA FASO)

Projet de fiction de Jean-Baptiste OUEDRAOGO
(Burkina Faso), produit par Pierre Claver ZONGO
– Yira Entertainment (Burkina Faso)

WAKAT (BURKINA FASO)

Feature project by Jean-Baptiste OUEDRAOGO
(Burkina Faso), produced by Pierre Claver ZONGO
– Yira Entertainment (Burkina Faso)



Jean-Baptiste OUEDRAOGO
(Réalisateur / Director)



Pierre Claver ZONGO
(Producteur / Producer)

Synopsis

Ma Téné est une Vieille, dépositaire de toute la mémoire des Tansobsé, maîtres du feu et de la forge. Mais, alors qu'elle doit assurer le rituel du feu initiatique pour la nouvelle saison, elle perd la mémoire. Or, ce rituel purificateur ne tolère aucune erreur. Lors des séances d'initiation de Viim, Ma Téné transmet à la petite fille ses souvenirs sous forme de conte, nous plongeant ainsi dans un récit au passé, présent et futur où des héros traversent le temps pour sauver leur peuple. Ces trois histoires s'entremêlant pour n'en former qu'une seule. Avec Viim, nous écoutons et vivons ces bribes d'histoires qui s'enchevêtrent dans la mémoire défaillante de Ma Téné.

Synopsis

Ma Tene is an Old Woman, repository of the memory of the Tansobsé people, masters of fire and forge. But while she must celebrate the fire initiation ritual for the new season, she loses her memory. However, this purifying ritual does not tolerate any error. During Viim's initiation sessions, Ma Tene transmits her memories to the little girl, presenting them as a tale, immersing her into a story where heroes travel between the past, present and future, to save their people, and where these three stories merge in one. With Viim, we listen to this story that get entangled in Ma Téné's failing memory.

Note de production

Pazouknam est un genre, un style, une ambition, un combat. Attaché aux cultures africaines dont il s'inspire, il traite poétiquement de sujets difficiles. Wakat, son premier long-métrage, puissant et original, nécessite un accompagnement afin de confirmer ce jeune cinéaste prometteur sur la scène internationale. Nous, producteurs, avons également besoin de coaching afin d'asseoir une stratégie de production efficace. Notre ambition avec ce projet – qui est un frémissement d'expériences de notre vie – est de capitaliser près d'une décennie de travail dans la création et la production. Notre combat pour ce film est de fédérer et promouvoir des jeunes talents africains, créant ainsi un conte initiatique pour les futures générations.

Production note

Pazouknam has a unique genre, a style, an ambition, a fight. Attached to the African cultures from which he gets inspired, he poetically deals with complicated subjects. Wakat, his first feature film, powerful and original, requires support to confirm this promising young filmmaker on the international scene. We, producers, also need coaching in order to establish an effective production strategy. Our ambition with this project is to capitalize on nearly a decade of work in creation and production. Our fight for this film is to federate and promote young African talents, by creating an initiatory tale for future generations.

MOULAYE (SÉNÉGAL)

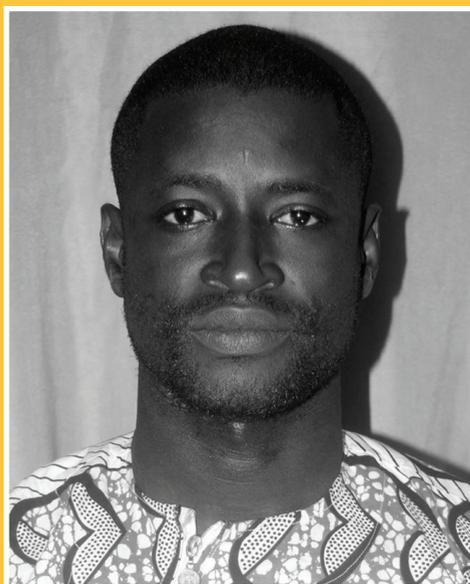
Projet de fiction d'Alassane SY (Sénégal), produit par Baila SY – Proxycom (Sénégal)

MOULAYE (SENEGAL)

Feature project by Alassane SY (Senegal), produced by Baila SY – Proxycom (Senegal)



Alassane SY
(Réalisateur / Director)



Baila SY - Proxycom
(Producteur / Producer)

Synopsis

Un jeune lutteur sénégalais, Alright, prépare le combat le plus important de sa carrière. S'il le remporte, il rejoindra la ligue des champions et ses problèmes financiers seront résolus. Son frère Moulaye est aussi un bon lutteur, mais il passe plus de temps avec son gang que sur le ring. Deux mois avant le combat, Alright trouve la mort dans un accident. Dorénavant, Moulaye doit rapidement grandir, se dresser, s'entraîner et prendre des décisions extrêmes pour remplacer son frère et préserver l'honneur de la famille et de son écurie.

Synopsis

A young Senegalese wrestler, Alright, is preparing the most important fight of his career. If he wins this fight, he will join the champions league and his financial problems will be solved. Moulaye, his brother, is also a good wrestler but he's attracted by violence: he spends more time with his little gang than on the ring. About two months before the fight, Alright suffers a tragic accident. Therefore, Moulaye must quickly grow up, train, and make extreme decisions to replace his brother for this fight, as well as preserving the honor of his family and his team.

Note de production

Alassane et moi avons déjà collaboré sur deux courts-métrages, « Marabout » (2015) et « Fallou » (2017), sélectionnés et primés dans plusieurs festivals et diffusés sur TV5 Monde Afrique. En 2018 revient l'envie et l'opportunité de faire un long-métrage. Ce projet met en lumière nos réalités et richesses culturelles, en abordant avec légèreté et humour la lutte, sport national sénégalais, localement appelé « lamb ». Il traite aussi des questions d'héritage, des difficultés rencontrées par les jeunes lutteurs pour avoir du succès dans ce métier, de la violence... D'autre part, pour ce long-métrage, on réunira à nouveau une partie de l'équipe des précédents tournages, que l'on enrichira par la collaboration d'autres professionnels dont nous avons pu apprécier l'expérience.

Production note

Alassane and I have already collaborated on two short films, "Marabout" (2015) and "Fallou" (2017), selected and awarded in several festivals and broadcasted on TV5 Monde Afrique. In 2018, came the desire and the opportunity to make a feature film. This project highlights our realities and cultural wealth, by approaching with lightness and humor wrestling, the Senegalese national sport, locally called "lamb". It also deals with inheritance issues, difficulties faced by young wrestlers to be successful in this profession, violence... For this feature film, we will partly gather again the previous shootings' team, which will be enriched by the collaboration of new professionals whose experience we have been able to appreciate.



OUAGA PRODUCERS LAB #2

Ouaga Producers Lab est un dispositif destiné aux professionnels d'Afrique francophone travaillant dans l'industrie cinématographique et audiovisuelle comme producteurs de fiction, documentaire ou de séries TV, et qui souhaitent dynamiser leurs compétences en production, direction de production et gestion d'entreprise.

Ouaga Producers Lab a pour objectif de renforcer les connaissances des producteurs émergents, d'établir des relations entre professionnels, et de promouvoir l'établissement de partenariats afin de financer, produire et distribuer des œuvres audiovisuelles entre l'Afrique et le reste du monde.

Articulé en trois sessions successives en marge du Ouaga Film Lab, profitant ainsi de l'énergie de ce programme et de ses intervenants, le Ouaga

Producers Lab s'adresse tout particulièrement aux producteurs voulant exercer à l'échelle internationale, en Afrique et dans le monde entier.

Au cours des deux premières phases de l'atelier, les participants travailleront à acquérir les fondamentaux de l'ensemble de la chaîne de production d'un film.

Sous la direction de producteurs expérimentés, formateurs et consultants du Ouaga Film Lab, ils seront amenés à approfondir leur savoir-faire en analyse de scénario et présentation de projet (pitch), ainsi qu'à s'approprier les mécanismes de développement et financement de la production à l'échelle internationale, les principes de gestion de projets et d'entreprises (budget, aspects juridiques, la fiscalité et le marketing).

La troisième phase est réservée à l'incubation des projets des participants sous forme d'échanges individuels, de préparation de leur pitch, ainsi que de réflexions sur la structure de production de leur projet et la stratégie de financement à mettre en œuvre.

La deuxième édition de Ouaga Producers Lab est réservée à 5 producteurs originaires de l'Afrique de l'ouest francophone, porteurs d'un projet cinématographique ou audiovisuel à ambition internationale et en cours de développement.

A l'issue du programme, des prix seront remis.

Ouaga Producers Lab is a program aimed at professionals from French-speaking Africa, working in the film and audiovisual industry as producers, and who wish to boost their skills in production, management and business.

Ouaga Producers Lab seeks to strengthen the knowledge of emerging producers, establish network between professionals, and promote the creation of partnerships to finance, produce and distribute audiovisual works between Africa and the rest of the world.

Articulated in three successive sessions on the sidelines of the Ouaga Film Lab, taking advantage of the energy of this program and its participants, the Ouaga Producers Lab is particularly aimed at producers wishing to work internationally.

During the first two phases of the workshop, participants will learn the fundamentals of the entire film production chain.

Under the direction of experienced producers, trainers and consultants of the Ouaga Film Lab, they will be led to deepen their know-how in script analysis and pitching session, as well as to understand development and financing mechanisms, international production, project and business management principles (budget, legal aspects, taxation and marketing).

The third phase is dedicated to the incubation of the participants' projects through one-to-one meetings, pitching training, as well as perspectives on the production structure of their project and the financing strategy to be implemented.

The 2nd edition of the Ouaga Producers Lab is reserved for five producers from French-speaking West-Africa countries, who are developing a film or audiovisual project with international ambition.

At the end of the program prizes will be awarded.

OUAGA PRODUCERS LAB #2

LES PROJETS

OUAGA PRODUCERS LAB #2

THE PROJECTS



ESTHER TRAORÉ (ATHENA FILMS)

Préjugé - (Burkina Faso)

Synopsis

Préjugés raconte la vie tumultueuse d'une jeune fille, Aïcha, qui croque la vie à pleines dents. Elle est le cliché d'une fille de « mauvaise vie », comme on aime le dire en Afrique. Lorsqu'elle tombe malade, elle est abandonnée par ses proches, soupçonnée à tort ou à raison – peu importe – d'être séropositive. Aïcha va mourir dans une souffrance absolue, délaissée et rejetée, dans la maison familiale. Ce long-métrage raconte l'histoire pétillante d'une jeune fille et le passé traumatisant d'une mère qui s'en veut profondément d'avoir maltraité, caché, et de ne pas avoir soigné sa fille.

Note de production

De nos jours, bien que le mode de transmission de nombreuses maladies soit connu, cela crée souvent la peur et la honte des proches. C'est que cas du VIH qui provoque toujours un rejet du malade. C'est l'histoire d'Aïcha, une jeune fille moderne, insouciant et libertine qui vit avec son époque sans tenir compte des valeurs et interdits que sa famille lui impose. Après la production de deux longs-métrages, « A vendre » et « Conflit conjugal », il serait très intéressant pour nous de produire ce chef d'œuvre, qui traite d'un sujet vraiment passionnant et peut contribuer à éveiller les consciences. Il cerne les réalités de notre société, en l'abordant de façon directe, sincère, dramatique, avec des séquences très choquantes. La réalisatrice a un style d'écriture qui me fascine, et je sens beaucoup de créativité en elle, surtout l'envie de se dépasser pour essayer de nouvelles choses.

Synopsis

Prejudice tells the tumultuous life of a girl, Aïcha, who lives life to the fullest. She is the cliché of a girl of "bad life", as we like to say in Africa. When she gets sick, she is abandoned by her relatives, suspected rightly or wrongly – it does not matter – to be HIV-positive. Aïcha will die in absolute suffering, neglected and rejected, in the family house. This feature film tells the story of a bubbly girl and the traumatic past of a mother who deeply blame herself for having mistreated, hidden, and not have taken care of her daughter.

Production note

Nowadays, although the transmission mode of many diseases is known, relatives often feel fear and shame. It's the case of HIV that always causes rejection of the patient. This film talks about Aïcha, a modern, carefree and libertine girl who lives her life without considering the values and prohibitions her family imposes on her. After the production of two feature films, "For Sale" and "Conjugal Conflict", it would be very interesting for us to produce this masterpiece, which deals with a really exciting subject and can help raising awareness. This story defines the realities of our society, addressing it directly, sincerely, dramatically, with very shocking sequences. The director has a writing style that fascinates me, and I can feel a lot of creativity in her, especially the desire to excel herself and try new things.



KOTCHIKPA R. AGBEDE
(STRICTNESS)

Angel and Demon - (Bénin)

Synopsis

Alice Gbenoukon, sexagénaire, présidente du Parti du Peuple, a pour objectif de hisser, à travers son fils Jacques, son parti au firmament de la plus haute fonction du pays. Brice, son cadet ne rentre pas dans ses plans parce qu'il est réalisateur de cinéma. Jacques, l'héritier politique doit alors affronter son passé avant de prétendre jouer le premier rôle du pays. Un passé dont Alice est en partie responsable. Elle pousse Jacques à prendre des risques qui bouleversent les plans politiques et la tranquillité de la famille, et se trouve désormais contrainte de l'écartier du jeu. Jacques ose le pire et fait disparaître sa mère. Il est élu Président. Brice tient le scénario parfait pour son prochain film.

Note de production

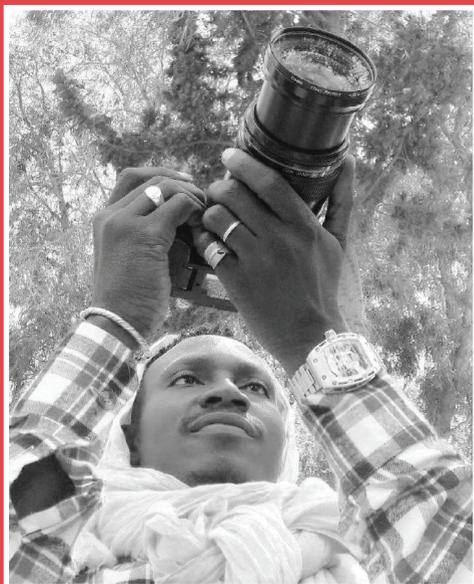
Des personnages politiques, enivrés par la soif du pouvoir, sont conduits à commettre des dérives inconcevables sans toutefois ébranler leurs convictions ni leurs ambitions, afin de se faire une place honorifique dans la société. Ceci se passe sans éveiller des soupçons des peuples naïfs et presque ignorants qui les encensent et les magnifient. Ange et démon est une réalité dans beaucoup de pays en Afrique. Produire ce film est donc d'une importance capitale vu son caractère en termes d'éveil de conscience et d'attention des peuples pour susciter autres formes de gouvernances saines et honnêtes, dans le seul but de développer activement nos pays. Notre objectif principal est de faire voyager ce film dans le monde entier et de le faire comprendre à différentes sociétés.

Synopsis

Alice Gbenoukon, in her 60s, president of the People's Party, aims to hoist, through her son Jacques, her party to the firmament of the highest office in the country. Brice, her younger son doesn't fit in this plan, because he's a film director. Jacques, the political heir must then face his past before claiming to play the leading role of the country. A past of which Alice is partly responsible. She pushes Jacques to take risks and it disrupts the political plans and the tranquility of the family. She is now forced to remove her son from the game. Jacques dares the worst and makes his mother disappear. He is elected President. Brice has the perfect script for his next film.

Production note

Political figures, intoxicated by the thirst of power, are led to do inconceivable excesses without however shaking their convictions or their ambitions, in order to gain an honorary position in society and to preserve it. This happens without arousing the suspicions of the naive and almost ignorant people who glorify and magnify them. Angel and Demon is a reality in many African countries. Producing this film is therefore of huge importance given its role in terms of awakening consciences of the people, in order to create new healthy and honest forms of governance with the sole aim of actively developing our countries. Our main goal is to make this film travel around the world in order to make it understandable in various societies.



OUSMANE SAMASSEKOU
(DS PRODUCTION)

Tônsô - (Mali)

Synopsis

Kathiè, gardien des mœurs et notable du village sur les falaises de Bandiagara, au pays Dogon – Mali, vit avec son épouse Banâh la Boiteuse. De leur union naissent des jumelles. A 24 ans, l'une d'elle, Yabara est possédée par un djinn qui l'empêche d'avoir un mari. Yaboudou, l'autre sœur, refuse toutes les demandes de mariage imposées par son père. Elle rencontre alors Pierre Leroux, un jeune ethnologue français, qui se fait le plaisir de tisser une relation amoureuse avec Yaboudou. Les villageois perçoivent immédiatement cela comme un déshonneur. Et pourtant, Yaboudou est enceinte de Pierre. Kathiè, pour défendre son honneur et celui du village, s'oppose farouchement à la naissance de cet enfant. Advient donc un combat entre le père et la fille.

Synopsis

Kathiè, guardian of the customs and notable of a village on the Bandiagara's cliffs, in the Dogon Country – Mali, lives with his wife Banâh the Lame. From their union were born twin sisters. At 24, Yabara is possessed by a jinn who keeps her from having a husband. Yaboudou, the other sister, refuses all the marriage requests imposed by her father. She then meets Pierre Leroux, a young French ethnologist, who has pleasure of weaving a love affair with her. The villagers immediately perceive this as a disgrace. And yet, Yaboudou is pregnant by Pierre. Kathiè, to defend his honor and his village, stands up against the birth of this child. A fight between father and daughter then happens.

Note de production

DS Production est heureuse de vous présenter le nouveau projet de Mamadou Cissé, Tônsô. Mamadou est cinéaste singulier et exigeant, que nous connaissons depuis nos débuts. Le scénario nous plonge au cœur de l'intimité d'une ville à la personnalité et au parcours extraordinaire dans le contexte historique du monde. Les Dogons, après avoir résisté au combat de l'islamisation, se sont réfugiés dans les falaises des Tellems, et en ont fait le Pays Dogon. Par la force de son point de vue, Mamadou propose une vision antique, culturelle et surtout profonde du pouvoir mystique. Le devis prévisionnel du film est élevé et nous aurons besoin de pouvoir compter sur un laboratoire de développement pour asseoir les bases de la bonne production de ce projet.

Production note

DS Production is pleased to present Mamadou Cissé's new project, Tônsô. Mamadou is a singular and demanding filmmaker, whom we have known since our beginnings. The scenario throws us into the intimacy of a city with a personality and an extraordinary journey in the world historical context. The Dogons, after having resisted Islamization, took refuge in the cliffs occupied by the Tellems, and made it the Dogon Country. By the strength of his point of view, Mamadou proposes an ancient, cultural and especially profound vision of the mystical power. The estimate of the film is high and we need to count on a development laboratory to lay the foundations for the successful production of this project.



TANGUI JALLOUD ZAINOU
(ARTISAN PROD)

In the Name of Memory - (Niger)

Synopsis

Ce documentaire nous emmène à la rencontre d'un petit groupe d'anciens combattants africains installés dans le foyer Adoma à Bondy, en banlieue parisienne. Agés de 79 à 92 ans, ils appartiennent à la dernière génération d'une longue lignée de combattants, volontaires ou recrutés de force dans les bataillons de tirailleurs, des bibliothèques vivantes qui s'éteignent doucement emportant avec elles tout un pan de l'Histoire de la France et du continent africain. En 2017, après plus de quarante ans de bataille administrative pour la reconnaissance de la France, seulement 33 obtiennent la nationalité française. Avec une dignité exemplaire, ils racontent leurs souvenirs, leurs joies, leurs regrets, leurs peines et partagent avec nous, dans la simplicité de leur quotidien, leur combat pour la reconnaissance.

Production note

Après le premier court-métrage documentaire de Linda Leila Diatta, « Jackenson », Tanit d'Or aux JCC en 2017, c'est durant sa formation à la FEMIS à Paris, que vient en elle l'envie de réaliser un long-métrage sur les anciens tirailleurs sénégalais. Pleine d'énergie et passionnée depuis l'enfance par le cinéma mais aussi l'Histoire, le fait qu'elle soit la petite-fille d'un tirailleur et qu'elle ait finalisé en 2018 « Le Dernier Combat », un court-métrage documentaire sur ce sujet, font d'elle la candidate privilégiée pour aborder avec finesse et légèreté, un sujet aussi touchant, actuel et réel. Toute la réussite du documentaire repose sur le fragile équilibre, constamment maintenu, entre la grande et la petite histoire, entre les destinées personnelles des tirailleurs et des mouvements sociaux de plus vaste ampleur, comme celui de leur combat pour la reconnaissance de la France et du Sénégal.

Synopsis

This documentary takes us to meet a small group of African veterans living in the Adoma centre in Bondy, a suburb of Paris. Aged 79 to 92, they belong to the last generation of a long line of veterans, who were for over a century either volunteers or forcibly recruited to fight alongside France. In 2017, after more than forty years of administrative struggle for the recognition by the French government of this heritage, only 33 received the French nationality. With exemplary dignity, they tell us their memories, their joys, their regrets, their sorrows and share with us, in the simplicity of their daily lives, their fight for recognition.

Production note

After Linda Leila Diatta's first short documentary, "Jackenson", Tanit d'Or at the JCC in 2017, it is during her training at the FEMIS in Paris, that she decides to make a feature film on the Senegalese colonial infantry regiment. Enthusiastic and passionate since childhood by cinema and History, the fact that she is a veteran's granddaughter and that she finalized in 2018 "The Last Combat", a short documentary on this subject, makes her the best candidate to approach with finesse and lightness a subject as touching, actual and real. The success of the documentary is based on the fragile balance between the great and the small history, personal life paths and large social movements, as their fight for recognition in France and Senegal.



WILFRIED PARE (ABCA)

Etincelles - (Burkina Faso)

Synopsis

Dans la grisaille d'un aéroport, au milieu d'une foule impersonnelle, personne ne prête attention à l'Enfant aux traits flous qui déambule. Elle cherche sa place par des jeux de mimétisme, absorbant l'image des passants, sans réussir à s'en imprégner. Jusqu'à ce que l'étincelle arrive : croiser le bon regard. Elle apprend alors que sa recherche passe d'abord par elle-même et le partage.

Note de production

Nous avons tous désiré un jour, bien avant qu'advienne le déclic, cette fine lueur dans nos notre vie : l'Étincelle. L'Étincelle qui embrasse tout. L'Étincelle qui illumine notre vie. L'Étincelle qui dissipe nos doutes, nos tourments et nos peurs. L'Étincelle qui nous fortifie et nous soutient. L'Étincelle qui nous donne le sourire et qui contamine l'Autre. L'Étincelle qui nous rappelle notre humanité. Face à une société dite civilisée qui, chaque jour, nous stigmatise, nous rejette, nous persécute, nous annihile, et encourage la culture de l'indifférence et de l'intolérance, nous voulons à travers ce film d'animation interpeller l'Homme sur son humanité.

Synopsis

In the greyness of an airport, in the middle of an impersonal crowd, no one pays attention to the child with hazy strokes who roams randomly. She seeks her place through games of mimicry, absorbing the image of passers-by, without succeeding in impregnating it. Until the spark comes: catching the right look. She then learns that her research first passes by herself and sharing.

Production note

We all desired one day this fine glimmer in our life: the Spark. The Spark that embraces everything. The Spark that illuminates our life. The Spark that clears up our doubts, our torments and our fears. The Spark that strengthens and underpins us. The Spark that makes us smile and contaminates the other. The Spark that reminds us of our humanity. Unfortunately, we live in a so called civilized society which, each day, stigmatizes us, rejects us, persecutes us, annihilates us, and encourages indifference and intolerance. Our aim through this animated film is to challenge mankind on his humanity.

NOS MENTORS - FORMATEURS - CONSULTANTS //

OUR MENTORS - TRAINERS - CONSULTANTS

ITALIE SUISSE CÔTE D'IVOIRE CANADA FRANCE
TUNISIE CAMEROUN LUXEMBOURG BURKINA
FASO BELGIQUE

PRIX OUAGA FILM LAB & OUAGA PRODUCERS LAB 2018

Grand PRIX IDRISSE OUÉDRAOGO: Bourse pour une résidence d'écriture au Moulin d'Andé, en partenariat avec le CNC (France)

Prix SUD ECRITURE: Bourse pour une résidence d'écriture en Tunisie

Prix FIDADOC: Bourse pour un atelier de développement de projet documentaire au Festival international de film documentaire d'Agadir au Maroc

Prix FABRIQUE CINEMA DE L'INSTITUT FRANÇAIS: Sélection d'un projet du Ouaga Film Lab pour La Fabrique du Cinéma du Monde du Festival de Cannes (France)

Prix FORUM de NAMUR: Sélection d'un projet de Ouaga Film Lab pour participer au Forum du Festival International de Film de Namur (Belgique)

Prix MEDIENBOARD BERLIN – BRANDENBURG: Bourse pour une résidence d'écriture de 3 mois à Berlin en Allemagne

Prix GROUPE OUEST: Bourse pour une résidence d'écriture au Laboratoire européen Groupe Ouest (France)

Prix ALCA (Agence livre, cinéma et audiovisuel de Nouvelle-Aquitaine): Prix pour un producteur et son réalisateur, accueillis et accompagnés dans un Festival (plateforme de co production) en Nouvelle-Aquitaine (France)

Prix TORINO FILM LAB: Prix pour un producteur qui participera au prochain Torino Film Lab (Italie)

Prix Journées Cinématographiques de Carthage / JCC: Bourse pour un Producteur qui participera aux Producers Network en Tunisie lors des JCC

Prix EAVE: Bourse pour la formation d'un Producteur en Europe en partenariat avec le Film Fund Luxembourg.



DORA BOUCHOUCHA

Mentor - Formateur // Mentor - Trainer

Dora Bouchoucha a produit de nombreux films tunisiens et étrangers avec sa société NOMADIS IMAGES dont *Satin Rouge*, *Les Secrets*, *Un printemps tunisien* et *Corps Etranger* de Raja Amari et *Inhebbek Hedi* de Mohamed Ben Attia (Prix du Meilleur Premier film Berlinale 2016).

Dora Bouchoucha a créé l'Atelier de Projets des Journées Cinématographiques de Carthage (JCC) en 1992, *Takmil* en 2014 et les ateliers de perfectionnement de scénario SUD ECRITURE en 1997.

Pendant plus de 10 ans elle a été membre du Comité d'Experts du CineMart du Festival de Rotterdam, ainsi que consultante pour la sélection des films arabes et africains au Festival de Venise. Elle a aussi collaboré avec des programmes de formation dont *Med Film Development (MFD)* and *Med Film Factory (MFF)*. En 2010, elle a présidé le Fonds Sud et en 2012, l'Aide Aux Cinémas du Monde (CNC). Elle a été Directrice des JCC en 2008, en 2010 et en 2014. En 2017, elle a fait partie du Jury International de la Berlinale.

Dora Bouchoucha has produced numerous Tunisian and foreign feature films with her company NOMADIS IMAGES, including Red Satin, Les Secrets, A Tunisian Spring and Foreign Body by Raja Amari and Inhebbek Hedi by Mohamed Ben Attia (Award for Best First Film Berlinale 2016).

Dora Bouchoucha created the Carthage Film Festival Workshop in 1992, Takmil in 2014 and the Scriptwriting Development Workshop SUD ECRITURE in 1997. For more than ten years she was a member of the CineMart-Rotterdam Film Festival's Expert Committee and was a consultant for the Venice Film Festival to select Arab and African films from 2007 to 2011.

In 2010, she chaired the Fonds Sud and in 2012, the Aide aux Cinémas du Monde (CNC). She was Director of the Journées Cinématographiques de Carthage in 2008, 2010 and 2014. In 2017, she was a member of the International Jury of the Berlinale.

Jihan El-Tahri est une réalisatrice récompensée dans plusieurs festivals, elle est également productrice, scénariste, et artiste visuelle. Elle est égyptienne et française.

En 1990, elle a commencé à réaliser et produire des documentaires pour Arte, la BBC, PBS... Son film le plus récent est « Nasser », qui a été sélectionné en 2016 au Festival International de Toronto.

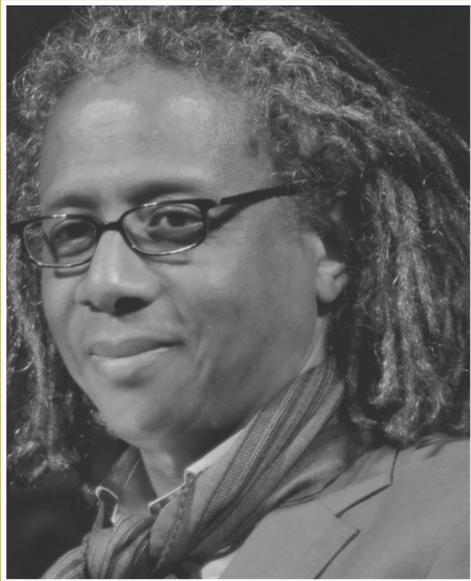
Jihan est aussi engagée auprès de plusieurs associations et institutions travaillant avec le cinéma africain, notamment la Guilde des Réalisateurs Africains de la Diaspora, la Fédération Panafricaine de Cinéma (FEPACI), et le programme "Focus Feature's Africa". Elle est également mentor au Documentary Campus.

Jihan El Tahri is an award winning director, writer, producer and visual artist. She is an Egyptian and French national. In 1990 she began directing and producing documentaries for the BBC, PBS, Arte and other international broadcasters. Her most recent is "Nasser" part of this year's official selection at Toronto International Festival. She teaches documentary production at various international institutions. She served as treasurer of the Guild of African Filmmakers in the Diaspora, Regional Secretary of the Federation of Pan African Cinema, Advisor on Focus Feature's Africa first Program. She is also a Mentor at the Documentary Campus.



JIHAN EL TAHRI

Mentor - Formateur // Mentor - Trainer



MAMA KEÏTA

Mentor // Mentor

Mama Keïta est né en 1956 au Sénégal d'une mère vietnamienne et d'un père guinéen. Après avoir étudié le droit à Paris, il commence à écrire des scénarios. Entre 1981 et 1997, Keïta a réalisé cinq courts-métrages.

Le documentaire "David Achkar, une étoile filante" (1998) est un hommage personnel à un ami décédé. Son premier long-métrage "Le fleuve" (2002) reçoit le Prix de la Presse au Festival du Film de Paris. En 2003, il réalise "Le Sourire du Serpent" et en 2009, en plus de "L'Absence", il réalise le court-métrage "Un vote de plus pour Obama" dans le cadre du projet de courts-métrages panafricains.

Mama Keïta was born 1956 in Senegal as the son of a Vietnamese mother and a Guinean father. After studying law in Paris, he starts writing screen plays. Between 1981 and 1997 Keïta directs five short films.

The documentary "David Achkar, une étoile filante" (1998) is a personal obituary for a deceased friend. His first feature "Le fleuve" (2002) receives the Press Award at the Paris Film Festival. In 2003 he directs "Le Sourire du Serpent" and in 2009, besides "L'Absence" he makes the short film "One more vote for Obama" as part of the Pan African short film project.

Moussa Sène Absa a débuté au cinéma en écrivant le scénario du film LES ENFANTS DE DIEU, puis celui du court-métrage LE PRIX DU MENSONGE, primé à Carthage en 1988.

En 1991, il réalise un long-métrage en 16mm KEN BUGUL puis plusieurs courts-métrages, dont JAARAAMA. L'année suivante, il réalise le long-métrage ÇA TWISTE À POPONGUINE qui remporte plusieurs récompenses internationales.

En 1994, il signe un moyen-métrage YALLA YAANA puis, en 1996, TABLEAU FERRAILLE, un long-métrage en 35mm qui remporte plusieurs prix dont celui de la meilleure photo (due à Bertrand Chatry) au FESPACO 1997

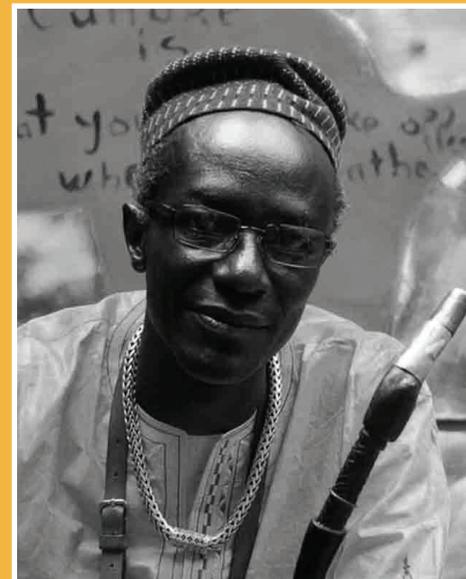
En 2002, il réalise MADAME BROUETTE qui a reporté l'Ours d'Argent à la Berlinale. Ses deux derniers longs-métrages, TERANGA BLUES et YOOLE ont été sélectionnés en compétition au FESPACO en 2007 et 2013.

Moussa Sène Absa began his career in cinema by writing the screenplay for THE CHILDREN OF GOD, then the short film LE PRIX DU MENSONGE, that won a prize in Carthage in 1988.

In 1991, he made a feature film in 16mm KEN BUGUL and several short films, including JAARAAMA. The following year, he directed the feature film ÇA TWISTE À POPONGUINE, that won several international awards.

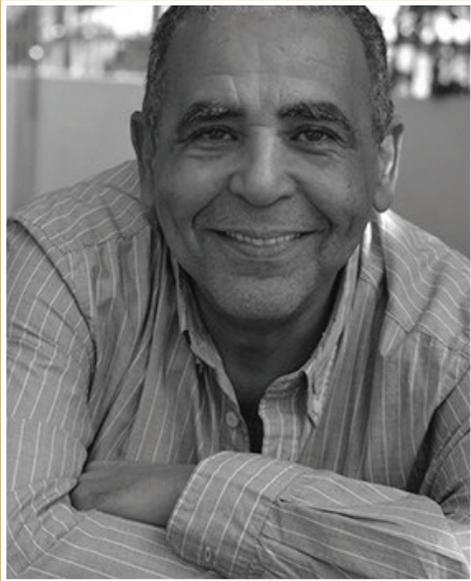
In 1994, he signed a short film YALLA YAANA and, in 1996, TABLEAU FERRAILLE, a feature film in 35mm that won several awards, including the best picture (due to Bertrand Chatry) at FESPACO 1997. In 2002, he directed MADAME BROUETTE, who brought the Silver Bear to the Berlinale.

His two last features, TERANGA BLUES was presented in competition of FESPACO in 2007, and YOOLE in 2013.



MOUSSA SÈNE ABSA

Mentor // Mentor



PEDRO PIMENTA

Mentor // Mentor

Pedro a commencé sa carrière à l'Institut National du Film du Mozambique en 1977. Depuis, il a produit de nombreux courts-métrages, documentaires, et longs-métrages au Mozambique, en Angola, au Zimbabwe, en Ethiopie et en Afrique du Sud. Il a co-fondé Ebano Multimedia, l'une des maisons de productions les plus importantes au Mozambique.

Pedro a travaillé avec le Projet de l'UNESCO Zimbabwe Film & Video Training pour l'Afrique du Sud, et a été mentor lors du "Africa & Pinocchio", un programme de formation pour des producteurs d'Afrique de l'Ouest.

Il a fondé et dirige le Festival DOCKANEMA au Mozambique, et jusqu'à novembre 2015, il était le directeur du Durban International Film Festival.

Pedro Pimenta started his career with the National Film Institute of Mozambique in 1977. Since then, he has produced numerous short fiction, documentaries and feature films in Mozambique, Angola, Zimbabwe, Ethiopia and South Africa. He is a co-founder of Ebano Multimedia, leading independent production company in Mozambique.

Pedro worked with the UNESCO Zimbabwe Film & Video Training Project for Southern Africa and was the Production mentor of "Africa & Pinocchio", a professional training program for producers in West Africa.

He is the founder and Director of DOCKANEMA Film Festival in Mozambique, and until November 2015, he directed of the Durban International Film Festival.

Titulaire d'un Master 2 en Information et Communication – Documentaire de Création, Option Production, à l'Université Stendhal Grenoble III / Ecole documentaire de Lussas, après une Licence professionnelle en Réalisation Cinéma et TV obtenue à l'Institut supérieur des Métiers de l'Audiovisuel (ISMA) au Bénin en 2009, Faissol Fa-had Gnonlonfin continue dans sa dynamique de production d'oeuvres audiovisuelles et cinématographiques et se positionne comme l'une des valeurs sûres du cinéma africain. Il fonde en 2011 la société Merveilles Production qui produit essentiellement du documentaire mais aussi de la fiction. Il devient producteur délégué à VraiVrai Films (société française) en 2014, puis à Les Films du Djabadjah (société burkinabé) en 2015. Il développe depuis deux ans au sein de ces sociétés des œuvres audiovisuelles et cinématographiques de jeunes auteurs-réalisateurs africains. Il assure aussi la production exécutive et la régie générale pour des tournages de long-métrages.

Faissol has a Masters Degree in Information and Communication – Creative Documentary, Option Production, from Stendhal University Grenoble III (France) / Lussas' Documentary School. After a Technical License in Cinema and TV from the ISMA in Benin, Faissol continued its dynamic production of audiovisual and cinematographic works and is seen as one of the solid values of African cinema. In 2011 he founded the company Merveilles Production to produce mainly documentary but also feature films. He became executive producer at VraiVrai Films (a French company) in 2014, then at Les Films du Djabadjah (a Burkinabe company) in 2015. For the last two years, he has been developing audiovisual and cinematographic works by young African directors-writers. He also works as Executive producer and Location Manager for feature film shootings.



FAISSOL GNONLONFIN

Formateur - Production // Trainer - Production



OUMAR SALL

Formateur - Production // Trainer - Production

Oumar Sall Né le 20 juin 73 à Richard –Toll est Titulaire d'un diplôme en Gestion Administrative et Financière, en gestion analytique de production, et d'un diplôme en Organisation et Gestion de Production audiovisuelle, montage financier de fiction et de documentaire, comptabilité Analytique de Film à l'I.N.A (Institut National de l'audiovisuel de Paris – Bourse du Couvrement Français). Producteur depuis plus De 10 années. Une expérience dans tous les domaines de l'image (courts et longs métrages, publicités, clips, documentaires..., Acteur dynamique de la production au Sénégal et en Afrique de l'Ouest. Producteur de Félicité et Tey d'Alain Gomis (deux Etalons du Sénégal 2013-2017 avec le réalisateur Alain Gomis, une ours d'argent à Berlin , un silver Hugo à Chicago, et une qualification du Sénégal aux oscars 2018 , Groupe des 9 derniers film monde.

Oumar Sall, born in 1973 in Senegal, holds a diploma in administrative and financial management, in analytical management of production, and a diploma in organization and management of audiovisual production, financial packing of fiction and documentary, and film analytical accounting from the INA (National Institute of Audiovisual Paris – French Government Grant). He has been a producer for more than 10 years. He has large experiences in all areas : short and feature films, commercials, video-clips, and documentaries. He is a dynamic agent in production in Senegal and West Africa. He has especially produced Tey and Félicité by Alain Gomis – both films won the Golden Etalon at FESPACO in 2013 and 2017. Félicité continued his career in festivals by winning the Silver Bear at the Berlinale 2017, a Silver Hugo at the Chicago Film Festival, and was selected to represent Senegal at the Oscars 2018 (Group of the last Films of the World).

Aurélien Bodinaux est né et a grandi en Belgique. Il a un Master en Arts du Cinéma de l'Université de la Nouvelle Orléans (Etats-Unis). En 2002, il a créé Neon Rouge Production afin de développer, produire et réaliser des documentaires et films de fiction. Ses films ont été montrés dans les festivals du monde entier (Locarno, FESPACO, Berlin, Fipa, Amiens, Kiev, IDFA...). Il est membre d'EAVE, EURODOC, Ties That Bind et AFRICADOC. Il est également dans le Comité de Sélection des la Commission Belge de Films, et fait partie de l'Union des Producteurs Francophones de Films (UPFF). Aurélien travaille régulièrement comme mentor pour plusieurs programmes internationaux de formation, comme APEFE, CIRTEF, Africalia, le Festival International du Film Francophone de Namur (FIFF), Africado, INSAS, ISIS, etc.

Aurélien Bodinaux was born and raised in Belgium. He studied in the USA and obtained a Master in Fine Arts in Films at the University of New Orleans. In 2002, he created Neon Rouge Production, so he can develop, produce and direct documentaries and feature films. His films have been shown all over the world in festivals (Locarno, FESPACO, Berlin, Fipa, Amiens, Kiev, IDFA...). He is an EAVE, EURODOC, Ties That Bind and AFRICADOC member. He is also on the board of the Selection Committee for the Film Commission of Belgium and he is part of the Belgian feature film producer association (UPFF). Aurélien also frequently works as a tutor for several international training programs such as APEFE, CIRTEF, Africalia, the Festival International du Film Francophone de Namur (FIFF), Africado, INSAS, ISIS, etc.



AURELIEN BODINAUX

Formateur - Production // Trainer - Production



STEFANO TEALDI

Formateur - Pitch // Trainer - Pitch

Stephano est né à Johannesburg et a étudié en Italie, où il a co-fondé Steffilm. Depuis 1988, il a produit plusieurs documentaires, dont "Vinylmania" (Goteburg IFF, Chicago Int. Movies and Music Festival, Rotterdam IFF...), "Char, no man's island" (Golden Kapok Guangzhou, Special Mention DIFF- Dubai, Berlinale Forum 2013), "The queen of silence" (IDFA 2014; Doc Point – Helsinki 2015; Silver Horn best doc at Krakow IFF 2015; Golden Nanook – Grand Prix Best Doc Flahertiana IDF Perm 2015; Best Doc Let's Cee IFF Vienna 2015).

Membre fondateur de FERT (Filmer avec un Regard Européen à Turin), il a dirigé 17 éditions du workshop annuel Documentaire en Europe. Il a présidé le Réseau Européen de Documentaire et il est le coordinateur national d'INPUT, Télévision pour l'Intérêt Général. Il est mentor pour plusieurs organisations comme la Biennale de Venise, le Festival de Cannes, Durban Film Mart, EAVE, Festival des 3 continents, Torino Film Lab...

Stefano was born in Johannesburg and studied in Italy where he co-founded Steffilm. Since 1988, he has produced several documentaries, such as "Vinylmania" (Goteburg IFF, Chicago Int. Movies and Music Festival, Rotterdam IFF...), "Char, no man's island" (Golden Kapok Guangzhou, Special Mention DIFF- Dubai, Berlinale Forum 2013), "The queen of silence" (IDFA 2014; Doc Point – Helsinki 2015; Silver Horn best doc at Krakow IFF 2015; Golden Nanook – Grand Prix Best Doc Flahertiana IDF Perm 2015; Best Doc Let's Cee IFF Vienna 2015).

Founder member of FERT (Filming with a European Regard in Turin), he directed 17 editions of the annual workshop Documentary in Europe. He chaired European Documentary Network and he is national coordinator for INPUT, Television in the Public Interest. He tutors on film production and pitching for organizations such as Venice Biennale, Cannes Film Festival, Durban Film Mart, EAVE, Festival des 3 continents, Torino Film Lab...

Charles Tesson est le délégué général de la Semaine de la Critique au festival de Cannes depuis l'édition 2012. Il est président de l'Aide aux Cinémas du monde (CNC-Institut Français) depuis 2016. Il a écrit aux Cahiers du cinéma dont il a été rédacteur en chef (1998-2003), après y avoir débuté comme critique en 1979 et collaboré jusqu'en 2013. Il est professeur d'histoire et d'esthétique du cinéma à l'université de la Sorbonne nouvelle (Paris III). Il a publié plusieurs livres et essais sur le cinéma : Satyajit Ray (1992), Luis Bunuel (1995), El de Luis Bunuel (1996), Photogénie de la Série B (1997), Théâtre et cinéma (2007) et Akira Kurosawa (2008). Il a dirigé plusieurs numéros spéciaux des Cahiers du cinéma, comme « Made in Hong Kong » (1984) avec Olivier Assayas, « Made in China » (1999) et codirigé l'ouvrage L'Asie à Hollywood (2001).

Charles Tesson is the Artistic Director of Critic's Week at Cannes Film Festival since 2012. He is the President of Cinémas du Monde (CNC-Institut français) since 2016. He has been film critic in Cahiers du cinéma (1979-2013), and former editor of this magazine (1998-2003). He is also professor in cinema, history and esthetics, at la Sorbonne nouvelle (University of Paris III). He wrote several books and essays on cinema, as Satyajit Ray (1992), Luis Bunuel (1995), El from Luis Bunuel (1996), Photogénie de la Série B (1997), Théâtre et cinéma (2007) and Akira Kurosawa (2008). He directed few special issues for Cahiers du cinema, as « Made in Hong Kong » (1984) with Olivier Assayas, « Made in China » (1999) and codirected the book L'Asie à Hollywood (2001).



CHARLES TESSON

Formateur - Critique // Trainer - Critic

MENTORS – TRAINERS – CONSULTANTS

Magalie Armand

CNC / France
magalie.Armand@cnc.fr

Lynda Belkhiria

Producers Networks JCC – Tunisie
lyndaprod@gmail.com

Mohamed Ben Attia

Réalisateur / Tunisie

Aurelien Bodinaux

Producteur / Belgique
aurelien@neonrouge.com

Dora Bouchoucha

Productrice / Tunisie
Dora.bouchoucha@gmail.com

Lina Chaabane

Sud Ecriture / Tunis
chaabane.lina@icloud.com

Gnama Baddy Dega

Producteur / Côte d'Ivoire / Guadeloupe
gnamabd@gmail.com

Maxime Deschamps

CLAP Wallonie / Belgique
maxime@clapwallonie.be

Jihan El Tahri

Réalisatrice / Egypte
jihan_tahri@hotmail.com

Anne-Marie Gélinas

Productrice / Québec / Canada
amg@emafilms.com

Berni Goldblat

Réalisateur / Burkina Faso
berni.goldblat@cinomade.org

Faissol Gnongnonfin

Producteur / Benin
faissolmprod@gmail.com

Teresa Hoefert de Turégano

Advisor / Film Funding / Medienboard Berlin
t.hoefert-de-turegano@medienboard.de

Gaston Kaboré

Réalisateur / Burkina Faso
imagine@fasonet.bf

Mama Keita

Réalisateur / Guinée
kinterfin@gmail.com

Chiraz Latiri

CNCI / Tunisie
chiraz.latiri@cnci.tn

Antoine Le Bos

Groupe Ouest / France
antoine.lebos@legroupeouest.com

Giona A. Nazzaro

Programmateur
Festival de Venise / Vision du Réel
Italie / Suisse
giona.nazzaro@gmail.com

Sébastien Onomo

Les Films d'Ici / Cameroun / France
Sebastien.ONOMO@lesfilmsdici.fr

Valérie Osouf

Productrice / France
valerie.osouf@granitfilms.com

Emilie Pianta Essadi

Institut Français
La Fabrique Cinéma / France

Pedro Pimenta

Producteur / Mozambique
piripiri55@gmail.com

Oumar Sall

Producteur / Sénégal
oumar.sall@cinemap.com

Moussa Sene Absa

Réalisateur / Sénégal
seneabsa@gmail.com

Stefano Tealdi

Producteur / Italie
stefano@stefilm.it

Charles Tesson

Critique Cinéma / Semaine Critique
c.tesson@semainedelacritique.com

Sekou Traoré

Sahelis Production / Burkina Faso

Saint Pierre Yameogo (Parrain)

Réalisateur / Burkina Faso

PARTENAIRES / PARTNERS

INITIATIVE DE / INITIATIVE OF



EN COLLABORATION AVEC / IN COLLABORATION WITH



AVEC LE SOUTIEN DE / WITH THE SUPPORT OF



PARTENAIRES LAB / RESIDENCE / PARTNERS LAB / RESIDENCE



SPONSORS



EQUIPE / TEAM

Alex Moussa SAWADOGO
Artistic Director
Head of Ouaga Film Lab

Martina MALACRIDA
Programm Manager
Head of International

Ousmane BOUNDAONE
Administration Management
Programm Coordination

Hamidou OUEDRAOGO
Finance & Accounting

Salam ZAMPALIGRE
Ouaga Producers Lab Coordination

Muriel PEREZ
Ouaga Film lab Coordination

Mohamed SYLLA
Intern / Administrative desk

Zoenabo SAWADOGO
Warda DIALLO
Guest Manager

Romeo UMULISA (LYCAMEDIA)
Christoph Hartmann (908 VIDEO)
Graphism – Corporate Identity – Trailer

Claire DIAO – SUDU CONNEXION
Communication

François BOUDA
Communication – PR

Gildas Wend n mi GUIELLA – OUAGA LAB
Community Management

Yacouba SAWADOGO
Aboubacar SANGA
Youssef Alem BOUNDAONE
Logistics Management

Vivien SAWADOGO
Hyppolyte DABRE
Documentation

COLLECTIF GENERATION FILMS

01 BP 2515 OUGADOUGOU 01
office@generationfilms.net
www.generationfilms.net



OUAGA
FILM
LAB

#MAESTRO
DANS NOS COEURS

“ Quand on fait des choses, on le fait pour le monde, c'est cela qui
fera la fierté de l'Afrique ”

Le Monde.fr, 10.03.2015