



OUAGA FILM LAB # 4

12. - 21.
SEPTEMBRE 2019
www.ouagafilmlab.net





La Coopération suisse soutient la créativité au Ouaga Film Lab !

The Swiss Cooperation supports creativity at Ouaga Film Lab !

Cela fait déjà quatre ans que l'initiative Ouaga Film Lab a rendu possible l'éclosion de Talents film Lab et de Ouaga producers lab. Partenaire de la première heure du Ouaga Film Lab, la Coopération suisse félicite les acteurs et actrices de ce vivier de créativité cinématographique. Il participe à l'émergence de jeunes talents dans une dynamique intergénérationnelle.

Bonne continuation et plein succès à cette 4e édition du Ouaga Film Lab!

It has been four years now since the Ouaga Film Lab initiative made the emergence of Talents film Lab and Ouaga producers lab possible. A partner of the Ouaga Film Lab from its beginning, the Swiss Cooperation congratulates the actors and actresses of this pool of cinematographic creativity. It participates in the emergence of young talents in an intergenerational dynamic.

Good luck and great success at this 4th edition of Ouaga Film Lab!



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Direction du développement
et de la coopération DDC

SOMMAIRE / CONTENT

Sommaire / <i>Content</i>	3
Mots de bienvenue / <i>Welcome Words</i>	4- 7
Projets / <i>Projects</i>	8 - 29
Programme / <i>Program</i>	30 - 33
Ouaga Producers Lab	34 - 47
Prix 2019 / <i>2019 Awards</i>	48 - 49
Mentors / Formateurs / Consultants <i>Mentors / Trainers / Consultants</i>	50 - 60 - 62
	64
Partenaires / <i>Partners</i>	65
Equipe / <i>Team</i>	



OUAGA FILM LAB 2019: HAUT NIVEAU DE PARTAGE D'EXPERIENCES

Voici quatre années maintenant que OUAGADOUGOU, capitale du cinéma africain, accueille des femmes et des hommes de cinéma, des artistes, des experts de renommée internationale autour de sessions de formation en technique d'écriture, de pitch et de stratégie de production ainsi que de networking afin de faire émerger une nouvelle génération de cinéastes africains. Quatre ans que cet excellent incubateur détecte et met en lumière les talents de demain.

Au cœur de l'Afrique de l'ouest en s'inscrivant de plus en plus dans la dynamique de plateforme afri-

caine, OUAGA FILM LAB a su apporter sa contribution aux défis que rencontre aujourd'hui le cinéma du continent africain. Il réunit à chacune de ses éditions une trentaine d'institutions de référence dans le paysage cinématographique mondial, des réalisateurs et des producteurs de renom et des jeunes talents africains porteurs de projets novateurs. Tout ce qui fait de OUAGA FILM LAB un espace de haut niveau de partage d'expériences, de rencontres professionnelles et de réseautage au profit du cinéma africain. C'est dans cette dynamique que le tandem FESPACO - OUAGA FILM LAB est à envisager et à encourager.

Pour cette 4ème édition, nos porteurs de projets viennent du Burkina Faso, du Burundi, du Gabon, de Guinée, du Mali, du Nigeria, d'Ouganda, de la RDC, du Rwanda, du Sénégal et du Togo. Du 12 au 21 septembre 2019, ce sont 15 projets de films (fiction et documentaire) portés par 25 réalisateurs et producteurs qui seront incubés et présentés aux experts venus de France, d'Allemagne, du Luxembourg, de Suisse, de Belgique, d'Italie, de Guinée, d'Egypte, du Cameroun, du Mozambique, de Tunisie, du Rwanda, du Sénégal et du Burkina Faso.

Après son lancement en 2016 OUAGA FILM LAB a amorcé son processus de consolidation en 2018 pour s'inscrire durablement dans les objectifs de la Stratégie nationale de la culture et du tourisme (SNCT). C'est à ce titre que ce projet mérite tout l'accompagnement et le soutien de l'Etat burkinabè et des professionnels du cinéma burkinabè et africain. C'est l'occasion pour moi de remercier tous les partenaires techniques et financiers qui ne ménagent aucun effort pour appuyer cette plateforme internationale unique en Afrique.

En vous souhaitant, à toutes et à tous, la bienvenue à Ouagadougou, tout mon département s'engage aux côtés de l'équipe de OUAGA FILM LAB et vous assure de toute la disponibilité de l'Etat burkinabè à vous réserver un agréable et studieux séjour sur la terre d'accueil du Burkina Faso.

Since four years now, Ouagadougou, capital of African Cinema, gathers women and men of cinema, artists, experts with international recognition around training session of script-writing technics, pitching, production strategy as well as networking, to spring up a new generation of African filmmaker. Since four years now, this excellent incubator discovers and brings to light talented people.

Located in the heart of West Africa, taking more and more the shape of an African platform, OUAGA FILM LAB succeeded to bring its own contribution to the

current challenges of African Cinema. During each edition, it reunites about thirty institutions of the international cinema network, directors, famous producers and young African talents with innovative projects. This makes OUAGA FILM LAB a high-level hub for sharing experiences, professional meetings and networking. It is in this dynamic that the partnership FESPACO - OUAGA FILM LAB has to be considered and promoted.

For this 4th edition, the projects holders come from Burkina Faso, Gabon, Guinea, Mali, Nigeria, Uganda, RDC, Rwanda, Senegal and Togo. From September 12th to 21st, 2019, 15 film projects (fiction and documentary) will be presented by 25 directors and producers to experts coming from France, Germany, Luxembourg, Switzerland, Belgium, Italy, Guinea, Egypt, Cameroun, Mozambique, Tunisia, Rwanda, Senegal and Burkina Faso.

After its launch in 2016, OUAGA FILM LAB began its consolidation process in 2018 to become a sustainable member of the objectives of the National Strategy for Culture and Tourism. That is why this project deserves all the support of the State of Burkina Faso and the professionals of this country. It is an opportunity for me to thank all the technical and financial partners who spare no effort to support this unique international platform in Africa.

By wishing you all a warm welcome to Ouagadougou, my whole department is committed to the OUAGA FILM LAB team and ensures you the availability of the State of Burkina Faso to guaranty you a pleasant and studious stay on our homeland of Burkina Faso.

Abdoul Karim SANGO,
Officier de l'ordre national
Ministre de la Culture, des Arts et du Tourisme



“LE OUAGA FILM LAB EST DEvenu UNE PLATEFORME RECONNUE AU NIVEAU INTERNATIONAL”

Pour la 4ème année consécutive, le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC) est heureux d'accompagner cette nouvelle édition du Ouaga Film Lab.

Véritable incubateur de projets en devenir, le Ouaga Film Lab est devenu une plateforme reconnue au niveau international, un laboratoire de développement et de coproduction de projets cinématographiques, avec une ambition de taille pour l'industrie locale :

la professionnalisation et le développement des producteurs en Afrique et notamment en Afrique francophone. Le CNC est présent pour encourager les initiatives en faveur de la structuration du secteur. Le Ouaga Film Lab remplit avec succès cette mission : depuis 2016, 30 binômes auteur-producteur ont participé au Ouaga Film Lab et 10 autres producteurs au Ouaga Producers Lab.

L'accompagnement des professionnels est primordial, particulièrement sur le continent africain où il contribue à renforcer l'industrie audiovisuelle. Le soutien aux auteurs et producteurs constitue un axe complémentaire aux aides sélectives que le CNC apporte à des projets de long métrage via nos dispositifs

internationaux tels que l'Aide aux cinémas du monde, programme universel créé en 2012 et le Fonds pour la Jeune création francophone créé en 2017 en partenariat avec nos homologues francophones.

C'est avec satisfaction que le CNC suit l'évolution des projets passés par les Labs organisés à Ouagadougou, et notamment le parcours réussi du documentaire *Etincelles* du réalisateur nigérien Bawa Kadade Riba, sélectionné lors de la première édition du Ouaga Film Lab en 2016, soutenu en post-production par le Fonds jeune création francophone en 2018 et finalement sélectionné au Fespaco en 2019.

Le CNC tient à saluer Alex Moussa Sawadogo et le travail de son collectif qui contribue à dynamiser la création africaine. C'est une opportunité unique offerte à des jeunes talents pour se former à l'écriture, au pitch et bénéficier d'un accompagnement personnalisé avec des consultants expérimentés. Le CNC remercie l'ensemble des partenaires de choix qui sont associés au Ouaga Film Lab et souhaite à tous les porteurs de projets, à Generation Films et à ses mentors, une 4e édition réussie !

"THE OUAGA FILM LAB HAS BECOME AN INTERNATIONALLY RECOGNIZED PLATFORM"

For the fourth year in a row, the National Center for Cinema and Moving Image - le Centre national du cinéma et de l'image animée - (CNC) is pleased to accompany this new edition of the Ouaga Film Lab.

A veritable incubator for future projects, the Ouaga Film Lab has become an internationally recognized platform, a development and co-production laboratory for film projects, with a major ambition for the local industry: the professionalisation and development of producers in Africa and especially in French-speaking Africa. The CNC is present to encourage initiatives in favor of structuring the sector. The Ouaga Film Lab has successfully fulfilled this mission: since 2016, 30

duos of authors and producers have participated in the Ouaga Film Lab and 10 other producers at the Ouaga Producers Lab.

Coaching professionals is essential, especially on the African continent where it helps to strengthen the audiovisual industry. The support of authors and producers is a complementary axis to the selective support that the CNC provides to feature film projects through our international mechanisms such as the World Cinema Funds (l'Aide aux cinémas du monde), a universal program created in 2012 and the Fund for Young Francophone Creation (le Fonds pour la Jeune création francophone) created in 2017 in partnership with our French counterparts.

*It is with satisfaction that the CNC monitors the progress of the projects organized by the Labs organized in Ouagadougou, and in particular the successful journey of the documentary *Etincelles* by Nigerian director Bawa Kadade Riba, selected at the first edition of the Ouaga Film Lab in 2016, supported in post-production by the Young Francophone Creation Fund in 2018 and finally selected at Fespaco in 2019.*

The CNC would like to salute Alex Moussa Sawadogo and the work of his collective which helps to boost African creativity. This is a unique opportunity for young talents to train to write, pitch and benefit from personalized support with experienced consultants. The CNC thanks all the partners of choice who are associated with the Ouaga Film Lab and wishes all the promoters of the project, Generation Film and its mentors a successful 4th edition!

Dominique Boutonnat

*Président du Centre national
du cinéma et de l'image animée (CNC)*



*Pays participants /
Participating countries*

R.D. Congo
Burkina Faso
Sénégal
Togo
Rwanda
Ouganda
Burundi

Mali
Gabon
Nigeria
Guinée-Conakry

AG A

FILM LAB #4

LES PROJETS /
PROJECTS

AUGURE

RDC / DRC

Synopsis

C'est à la suite de la mort de son mari que sont rassemblés Mama Mujila (65 ans), son fils Koffi (36 ans) et sa fille Thsala (22 ans). À travers leur processus de deuil, ils seront amenés à remettre en question la société patriarcale que Mujila a totalement adopté, ainsi qu'à rencontrer Paco (14 ans), un personnage aux allures de Peter Pan qui vit selon ses propres règles, au sein de sa propre société.

Augure est un film au réalisme magique qui construit un imaginaire africain, un portrait en miroir de sorciers désignés. Alors qu'ils traversent leurs rêves, influencés par l'Augure qui s'annonce, nos quatre protagonistes font face à leurs peurs, leurs défis, essayant tant bien que mal de trouver leur place dans une société qui dépossède ses veuves, rejette ses bêtes noires et craint ses enfants.

Note de production

Augure transcende les frontières des formats classiques tout en abordant des thèmes universels de deuil, famille, conformité et du sens d'appartenance. Je suis, à l'image de ces personnages, issue de deux cultures et j'ai expérimenté une perte similaire. Augure m'a donc interpellée dès ses premières ébauches. Dans mon travail, je mets un accent particulier à soutenir un cinéma à la narration non-conventionnelle qui arbore de fortes ambitions artistiques. Ainsi, le sens aigu de la composition de Baloji – révélé à travers ses précédents films – a directement motivé mon envie de développer et produire ce projet.

Prévoyant un tournage majoritairement au Congo et en Afrique du Sud, développer davantage de partenariats sur le continent (producteurs, techniciens et chefs de postes) est une priorité, afin de réaliser dans les meilleures conditions, le projet flamboyant qu'est Augure.

After her husband's death, Mama Mujila (65), her son Koffi (36) and her daughter Thsala (22) are brought back together. Throughout their mourning, they will have to call the patriarchal society that Mujila has already fully embraced into question. Over the course of their journey, they will come across Paco (14), a Peter Pan like character, who lives by its own rules within his own society.

Augure is a magic-realistic film that builds upon the African imagination, a mirror image of so-called sorcerers. While travelling through dreams, influenced by foreshadowing omens, our four protagonists face their deepest fears and challenges, struggling to find their place in a society that condemns its black sheep, lives in dread of its children and dispossesses its widows.

Production note

Augure transcends the boundaries of classical narratives while addressing universal themes of loss, grief, family, society traditions and sense of belonging.

Being myself stuck between two continents and cultures with both Burundian and Spanish heritage, and having gone through similar losses as the characters, I felt drawn into Augure like no other project. Furthermore, my sensibility for arts and unconventional storytelling was also fulfilled through Baloji's strong sense of visual composition and music.

Since three quarters of this flamboyant shooting will take place in Congo and South Africa, I am keen to develop more partnerships on the continent (producers, technicians and HODs alike), in order to deliver the beautiful vision that reflects the director's dazzling mind.

Genre

Fiction / *Feature*

Production

Equinoxe

E-mail: lorine@sungazer.co.uk



Baloji TSHIANI

Réalisateur / *Director*

RDC / *DRC*



Lorine PLAGNOL

Productrice / *Producer*

Burundi

AYE DIAMONO

Sénégal / Senegal

Synopsis

Condamné à perpétuité pour meurtre, Yagga, cinquante ans, est détenu à la prison de Reubeuss, située en plein centre-ville de Dakar.

Gracié, il fait face à un dilemme : sortir ou rester.

Il décide finalement de sortir, mais se perd rapidement car la société qu'il découvre est bien différente de celle qu'il avait connue.

Il décide alors de retourner en prison parce qu'il s'y sent plus libre.

Convicted to a life-time sentence for murder, 50-year-old Yagga is imprisoned in Reubeuss prison, downtown Dakar.

Reprieved, he faces a dilemma: coming out or staying in jail.

He finally decides to go out, but quickly gets lost, as the society he discovers is really different from the one he once knew.

He finally decides to return to prison where he feels freer.

Note de production

Pour des raisons diverses, beaucoup de personnes se retrouvent en prison et souvent, pour une longue durée. Purger sa peine revient à dire que l'on a payé sa dette envers la société, que l'on peut donc y retrouver une place. Pourtant, la réalité est tout autre : les anciens prisonniers sont discriminés, critiqués et pointés du doigt.

Compte tenu de la pertinence des questions qui y sont soulevées par le réalisateur Momar Talla Kandji, Aye Diamono est un plaidoyer fort en faveur d'une meilleure considération et de la réinsertion des anciens détenus. C'est ce qui explique notre engagement aux côtés de Kandji dans ce travail de sensibilisation à travers son projet de long-métrage.

Production note

For various reasons, many people end up in prison, often for a long time. To serve one's sentence is to pay one's debt to society, granting the ex-inmate a place back in society. However, the reality is quite different: ex-prisoners are discriminated against, criticized and singled out.

Due to the relevance of the subjects the director brings up, Aye Diamono is a strong defence speech for a better consideration and reintegration of former prisoners. This explains why we are committed to working with Kandji to raise awareness through his feature film project.

Genre

Fiction / *Feature*

Production

Groupe Lydel Com

E-mail: lydelcom@gmail.com



Momar KANDJI

Réalisateur / *Director*

Sénégal / *Senegal*



Khadey Zidna AIDARA

Productrice / *Producer*

Sénégal / *Senegal*

BENIMANA (Les enfants de Dieu)!

Rwanda

Synopsis

Veneranda, 45 ans, assistante sociale et rescapée du génocide des Tutsis semble mener une vie réservée et paisible. En cette période où la justice se fait à la manière traditionnelle, c'est-à-dire la parole de la victime contre celle de son bourreau, Veneranda fait de son bureau un espace où les femmes viennent se recueillir et se confier. Elle doit faire face à son passé lorsqu'elle apprend que sa fille, née du viol dont elle a été victime pendant ce génocide, est enceinte de son petit-copain présumé être un Hutu, l'ethnie responsable du génocide.

Convaincue que sa fille a été violée et de peur que son histoire ne se répète, elle décide alors de mettre fin à cette grossesse et à la relation entre les deux adolescents. Dans un pays où la réconciliation s'impose comme une nécessité, le choix devant lequel se trouve Veneranda est de laisser le passé reposer en paix et avancer avec les vivants, ou de bâtir un pont entre ces deux mondes.

Note de production

Après avoir produit les courts-métrages de Clémentine, son regard cinématographique m'a donné confiance en elle et m'a poussée à poursuivre notre collaboration. Son approche et sa manière de traiter des sujets sensibles de notre société, de nos pays et continents confirment son talent. Porter avec elle ce long-métrage de fiction est un challenge, de par le choix très particulier de l'angle de traitement qui ne peut laisser personne indifférent.

C'est un autre regard posé sur le vivre-ensemble et la cohésion sociale, ainsi que sur le pansement de blessures intérieures engendrées lors du génocide des Tutsis au Rwanda. C'est une histoire puissante qui nous rappelle que toutes les sociétés se reproduisent à travers les femmes. Il me semble important que cette histoire soit racontée par une femme rwandaise, pour son pays et pour un monde en perpétuelle crise identitaire.

Veneranda, a 45-year-old social worker and survivor of the Tutsi genocide, perpetrated by the Hutu, seems to live a reserved and peaceful life. At a time when justice is done in the traditional way, the victim's word against the torturer's, Veneranda makes of her office a place where women can come to spend time and confide in.

She must face her past when she discovers that her daughter, born from the rape she suffered during the genocide, is pregnant with her boyfriend, supposedly a Hutu.

Convinced that her daughter was also raped and fearing that her story is being repeated, she decides to end her pregnancy and the relationship between the two teenagers.

In a country where reconciliation is a necessity, Veneranda's choice is to let the past rest in peace and move amongst the living, or tie together these two worlds.

Production note

After producing Clémentine's short films, her cinematic eye made me trust in her and encouraged me to carry on our collaboration. Her approach and handling of our society, countries and continent's sensitive topics confirm her talent.

Accompanying her on this feature film is a challenge, as the very particular choice of the angle of treatment can leave no one indifferent.

It shows another perspective on "living together" and social cohesion, as well as on the bandage of internal wounds generated during the genocide of Tutsis in Rwanda.

It is a powerful story, reminding us that every society reproduces itself through women. It seems important to me that this is a story told by a Rwandese woman, for her country and for a world in a perpetual identity crisis.

Genre

Fiction / Feature

Production

Ejo- Cine

E-mail: fannyx02@hotmail.com



Marie Clementine DUSABEJAMBO

Réalisatrice / Director

Rwanda



Marie Epiphanie UWAYEZU

Productrice / Producer

Rwanda

EBYAFFE

Ouganda / Uganda

Synopsis

À Kampala, dans les rues du centre-ville, les corps se croisent sous le soleil équatorial. Pause forcée du fait des embouteillages. Les enceintes mal-réglées des discothèques et des églises distraient, questionnent. Dans la chaleur, la stimulation arrive à épuisement.

Nous sommes en 2018. L'industrie, jadis florissante, qui a construit l'Ouganda n'a plus d'importance pour l'actuel Etat militaire : le coton cède la place aux importations de fripes et de produits chinois. Le créateur de mode de luxe Bobby Kolade rentre au pays après 12 ans à l'étranger. Il y a encore un an, il était une vedette de la mode à Berlin. Évoluant désormais au sein de la Mecque des fripes, il crée la première marque de streetwear ougandaise, à partir de tissus achetés, fabriqués et créés en Ouganda.

La psyché de la nation et de l'individu se reflètent dans le rêve herculéen de Bobby. La réalisation de soi est la préservation de soi. Ce documentaire, narré du point de vue de Bobby – notre protagoniste naïf et peu fiable, parle du retour chez soi dans un contexte où règnent le chaos, des histoires non-résolues et un avenir incertain.

Note de production

Le chaos qui caractérise Kampala brime et démotive. Il est intentionnellement créé par ceux qui sont au pouvoir. Heureusement, il y a des exceptions, comme en témoignent les intellectuels des années 60 et l'indépendance économique des années 70. Nous avons « nos affaires ». Nos parents portaient du coton ougandais à l'école. Que s'est-il passé ?

Ce film est une lettre d'amour à l'Ouganda car nous tous, Bobby, Patience (productrice) et Nikissi (réalisatrice), appelons cet endroit, aussi épouvantable que beau, « chez nous ». À travers Bobby, notre personnage merveilleusement peu fiable, nous souhaitons que ce film soit un moyen d'évoquer le plaisir

In Kampala, on central streets, bodies rub past bodies under equatorial sun. Forced pause on a horizon of traffic. Speakers nearing explosion blare from clubs and churches - distracting, questioning. In the heat stimulation is driven to exhaustion.

It is 2018. The once-booming industry that built Uganda is unimportant in its current military state: cotton makes way for 2nd-hand and Chinese imports. Luxury fashion designer Bobby Kolade returns home, after 12 years. A year ago, he was a fashion darling in Berlin. Now, in a mecca of 2nd-hand clothes, he creates Uganda's first streetwear brand, made, bought and grown in Uganda.

The psyche of the nation and individual are unraveled throughout Bobby's herculean dream. Self-actualisation is self-preservation. This documentary, seen through Bobby, our naive and unreliable protagonist, is about returning home to a state punctuated by chaos, an unresolved history and an uncertain future.

Production note

The chaos that personifies Kampala gently subdues, demotivates and is intentionally created by those in positions of power. But this wasn't always the case. The intellectuals of the 60s and economic independence of the 70s are testimony to that. We had "our things". Our parents wore Ugandan cotton to school. What happened?

This film is a love letter to Uganda - all of us, Bobby, Patience (producer) and Nikissi (Director), calling this wicked(ly) beautiful place home. Through Bobby, a wonderfully unreliable protagonist, we want this film to be a way to see the pleasure and pain in loving Kampala. It's also a way to see how the decisions of

et la difficulté d'aimer Kampala. Il permettra aussi de comprendre comment les décisions de nos parents et nos grands-parents ont un impact dans notre vie d'aujourd'hui. Comment peut-on vivre dans un Etat failli, alors que nous sommes entourés de tant de richesses ? Quelqu'un est responsable. Nous le sommes tous.

our grandparents, parents and those far away in "history" play out in our daily lives today. How are we in a country so broken surrounded by so much wealth. Someone is accountable, we all are.

Genre

Documentaire / *Documentary*

Production

Duuka Production

E-mail: TheDuuka@gmail.com



Nikissi SERUMAGA

Réalisatrice / *Director*

Ouganda / *Uganda*



Patience KATUSHABE

Productrice / *Producer*

Ouganda / *Uganda*

IKIMANUKA

Rwanda

Synopsis

Dans la chaîne des montagnes du Congo-Nil, au nord-ouest du Rwanda,

Mbanda, 57 ans, mène sa vie dans le confort de sa solitude, fasciné par les étoiles et les expérimentations électroniques. Son quotidien est perturbé par le retour de Rosalie, son amour déçu de jeunesse, et l'arrivée de Mutabaruka, un jeune étranger qu'il accueille chez lui. Au fil des saisons, Mbanda est confronté à son passé et à une histoire qui semble se répéter.

In the Congo-Nil Mountain chain, northwestern Rwanda, Mbanda, 57, lives in the comfort of his loneliness, fascinated by the stars and his electronics' experiments.

His everyday life is disturbed by Rosaly's come back, his disillusioned first love, and by the arrival of Mutabaruka, a young stranger he welcomes in his home. Throughout the seasons, Mbanda is confronted with his past and a story that seems to repeat itself.

Note de production

Le projet Ikimanuka est la continuation d'une longue collaboration entre Ishimwe

Samuel et moi, par le biais de notre société de production Imitana.

Ma philosophie a toujours été de m'impliquer dans des projets artistiques locaux avec un potentiel international.

Ikimanuka s'inscrit dans le registre du cinéma universel, avec son propre accent rwandais. À travers les personnages de ce film, le réalisateur veut partager avec le monde son point de vue sur la société et la culture rwandaïses en montrant la beauté, les luttes et la poésie du quotidien.

Production note

Ikimanuka is the product of a long collaboration between Ishimwe Samuel and I, via our production company, Imitana.

My philosophy has always been to get involved in local art projects with international potential.

Ikimanuka fits in the register of universal cinema, with its own Rwandese flavor. Through the film's characters, the director wants to share with the world his point of view on Rwandese society and culture by showing the beauty, struggles and poetry of everyday life.

Genre

Fiction / *Feature*

Production

Imitana Productions

E-mail: smish60@gmail.com



Samuel ISHIMWE

Réalisateur / *Director*

Rwanda



Philbert Aimé MBABAZI

Producteur / *Producer*

Rwanda

L'INDÉPENDANT

Burkina Faso

Synopsis

Robert, célèbre journaliste d'investigation du journal l'Indépendant, enquête sur l'affaire Billa, qui défraie la chronique dans la cité : un jeune homme a été arrêté et torturé à mort par les militaires chargés de la sécurité présidentielle.

Robert s'empare de l'affaire, mène des investigations, publie des articles cinglants dans son journal accusant le neveu du Président d'être le commanditaire du crime.

Robert est alors à son tour l'objet de menaces de mort par le régime ; mais il continue sa mission d'informer le peuple. Cet acharnement pour la recherche de la vérité ne fait qu'irriter davantage le fils et conseiller spécial du Président. Croyant bien faire pour sauver la vie politique de son père, le fils du Président va alors prendre une décision fatale.

Robert, a famous reporter for the Independent, investigates the Billa case: a young man has been arrested and tortured to death by the President's bodyguards. After doing research, Robert publishes bitters articles accusing the President's nephew of instigating the crime. As a result, Robert is threatened by the regime. Nonetheless, he keeps on with his mission and informs the population. His continuous struggle to unveil the truth rouses the President's son and special advisor's anger. In order to save his father's political career, the President's son is about to make a terrible decision.

Note de production

L'indépendant est une fiction librement inspirée du parcours de plusieurs journalistes d'Afrique, brimés et opprimés dans l'exercice de leur fonction. Partout sur le continent, les autorités politiques ne reculent devant rien pour réduire au silence des journalistes qui font simplement leur travail. Nul doute que ce film intéressera de nombreux spectateurs ici.

C'est pour quoi, jeune producteur débutant aux côtés de ce réalisateur et son équipe aguerrie, je saisis les opportunités proposées par le Lab de renforcer l'écriture du scénario et de rencontrer des potentiels coproducteurs internationaux.

Production note

The Independent is a feature project freely inspired by stories of several Africans' journalists, bullied and oppressed on the job. Across the continent, political authorities stop at nothing to silence reporters. No doubt, this film will interest a large African audience.

That is why, as a young producer accompanying this director and his experienced team, I grab the opportunity offered by the Lab to strengthen the script writing process and to meet potential international co-producers.

Genre

Fiction / *Feature*

Production

FASO Films

E-mail: ibkprod@yahoo.fr



Ibrahim HEBIE

Réalisateur / *Director*

Burkina Faso



Yaya SOURABIE

Producteur / *Producer*

Burkina Faso

LES AVENTURIERS

Nigeria / Burkina Faso

Synopsis

Au cœur de la ville de Ouagadougou, à moins d'un kilomètre de l'aéroport, se trouve un pavillon sénégalais appelé « Le Dahira » qui signifie « loge » en français.

Dans cette loge, nous trouvons trois jeunes guinéens, Alfa Ba, Ismaila et Ibrahim Sow, qui ont déjà tenté, sans succès, un voyage clandestin en Europe.

Les Aventuriers est un film qui raconte l'histoire de ces trois ambitieux jeunes hommes qui ont pris la décision d'améliorer leur vie et celle de leur famille en quittant leur pays. Malheureusement, le plus loin qu'ils ont réussi à atteindre est Ouagadougou, qui n'est qu'un lieu de transit. Conscients du fait que le voyage pour l'Europe est presque impossible, ils doivent choisir entre rentrer chez eux ou tenter leur chance ailleurs sur le continent africain.

In the heart of Ouagadougou, less than one kilometer away from the airport, a senegalese lodge known as "Dahira" - "home" in English - is located. In this lodge we find three young guineens, Alfa Ba, Ismaila and Ibrahim Sow who attempted, without success, a clandestine trip to Europe.

"Les Aventuriers" is a film which narrates the story of these three determined young men who, in search of better living conditions for themselves and their family, have left their country. Unfortunately, the farthest they reached is Ouagadougou which is no more than a port of call. Realizing that making it to Europe is almost impossible, they must choose between going back home or seek fortune elsewhere on the African continent.

Note de production

Titulaire d'une licence en droit et écrivain, Tomisin a quitté le Nigeria pour venir apprendre le cinéma au Burkina Faso. Se mettant en scène dans le documentaire, l'auteur met en évidence la vie de trois migrants en transit qui trouvent refuge dans une mosquée sénégalaise, dont la finalité est de donner un abri à tout étranger de passage et sans logement.

Ce qui nous a le plus intéressé dans le projet, c'est cette mise en parallèle de l'expérience de l'auteur à travers son pèlerinage cinématographique et ces trois migrants.

Le projet a bénéficié de la résidence d'écriture de Bobo-Dioulasso en 2018 et est toujours en phase d'écriture. Bénéficier d'un accompagnement comme Ouaga Film Lab permettrait au projet de continuer à être développé dans de bonnes conditions.

Production note

Being a lawyer and a writer, Tomisin left Nigeria for Burkina Faso to pursue a filmmaking career. Involving himself in the documentary, the author puts in perspective the life of three migrants in transit who have found refuge in a senegalese mosque which serves as a temporary lodging place for migrants without accommodation.

What we find the most interesting about this project is the possibility of drawing parallels between the author's experience on his filmmaking journey, and the life of these three migrants.

In 2018, this project benefited from a writing workshop in Bobo-Dioulasso and is still in a writing stage. Having the opportunity to participate to Ouaga Film Lab would provide us the opportunity to develop the project in good conditions.

Genre

Documentaire / *Documentary*

Production

PILUMPIKU PRODUCTION

E-mail: pilumpikuproduction@gmail.com



Tomisin ADERUKU

Réalisateur / *Director*

Nigeria



Adama NIKIEMA

Producteur / *Producer*

Burkina Faso

LES FILLES DE POSÉIDON

Guinée / Guinea

Synopsis

Trois femmes âgées de la trentaine, M'ma Traoré, Ramatoulaye Sow et M'ma Camara, résident à Dubréka, une ville de pêcheurs, et affrontent quotidiennement les dangers de la mer à travers ce métier difficile, habituellement pratiqué par des hommes. Elles maîtrisent tous les rudiments du travail de pêcheur : préparation du matériel, entretien des filets, manœuvre de la pirogue, mise à eau des filets et techniques de fumage du poisson.

Ces femmes ont dû surmonter la réprobation de leur entourage ainsi que celle de la société, et elles ont réussi à s'imposer dans ce milieu machiste de la pêche.

Seraient-elles protégées par Poséidon, le Dieu de la mer ?

Three women in their thirties, M'ma Traoré, Ramatoulaye Sow and M'ma Camara, are living in the Dubréka fisherman city, and face the sea's daily dangers on this difficult office, usually practiced by men. They perfectly master the basics of fishing: material preparation, maintenance of the nets, pirogue docking, nets installation and fish smoking.

These women have to overcome their families and society's disapproval, as they succeed to impose themselves in this sexist environment.

Could they be protected by Poseidon, god of the sea?

Note de production

Je me suis engagé dans ce projet pour trois raisons principales.

La première est que le projet est porté par un ami de promotion, Noël Vagbanân.

La deuxième est que ce projet me permettra de me réinvestir dans un métier que j'ai appris à l'ISAG et à l'étranger.

Enfin, c'est aussi parce que ce projet rend hommage à trois femmes de la ville de pêcheurs de Dubréka, qui nous ont subjugués par leur bravoure et leur exemplarité.

Production note

I am involved in this project for three main reasons.

The first one is that the project is led by a school friend, Noël Vagbanân.

The second one is that this project will allow me to dedicate myself back to the job I learned at ISAG and abroad.

And last but not least, this project pays homage to three women from the fisherman city of Dubréka whose bravery and exemplarity have subjugated us.

Genre

Documentaire / *Documentary*

Production

HOLOWABA GROUPE

E-mail: info@holowaba.com



Noël LAMAH

Réalisateur / *Director*

Guinée / *Guinea*



Alpha Ibrahima DIALLO

Producteur / *Producer*

Guinée / *Guinea*

LES PLANCHES DES OUBLIÉS

Gabon

Synopsis

Dans un pays pétrolier d'Afrique, tout juste marqué par des violences postélectorales, Artmel, étudiant en arts graphiques, décide de raconter l'histoire des manifestants victimes de la répression. À travers une bande dessinée inspirée de leurs témoignages, il souhaite enclencher une libération de la parole. Mais au même moment, le colonel Igowa est mandaté pour éteindre les braises de cette révolte des consciences.

In an African oil-producing country, recently scarred by post-election violence, Artmel, a graphic design student, decides to tell the story of the demonstrators victims of repression.

Through a comic strip inspired by their testimonies, he wants to free speech. Meanwhile, Colonel Igowa is mandated to extinguish the embers of this revolt.

Note de production

Nous sommes heureux de vous présenter le nouveau projet d'Amédée Pacôme Nkoulou, cinéaste émergent que nous accompagnons depuis ses débuts. Pour son premier long-métrage, il nous plonge au cœur des histoires de femmes et d'hommes qui, après avoir été victimes de violences postélectorales, tentent de reconstruire leur vie. Comme avec son précédent film, ce projet a retenu notre intérêt car il va au-delà d'une simple dénonciation d'une injustice en mettant en lumière le courage ceux qui se tracent un chemin pour s'en sortir. C'est un projet qui s'annonce donc complexe et riche, un vrai défi de réalisation et de production. C'est pourquoi, lors de cette étape de développement, notre souhait est de positionner l'auteur dans le meilleur environnement de création possible.

Production note

We are pleased to present Amédée Pacôme Nkoulou's new project. We have accompanied this emerging filmmaker since his beginning. With this feature film, he brings us in the midst of stories of men and women who, after being victims of post-election violence, try to rebuild their lives. In the same way as his previous film, this project has retained our interest because it goes beyond the simple exposure of an injustice, by highlighting the courage of those who overcome these situations. It is a project that carries promises of being complex and rich, a true challenge of direction and production. Therefore, during this development stage, our wish is to give the author the best creative environment possible.

Genre

Documentaire / *Documentary*

Production

Princesse M

E-mail: samantha.biffot@yahoo.fr



Amedée Pacôme NKOULOU

Réalisateur / *Director*

Gabon



Samantha BIFFOT

Productrice / *Producer*

Gabon

RFI

RDC / DRC

Synopsis

RFI est un documentaire qui suit le parcours d'un militant du parti d'opposition UDPS de Etienne Tshisekedi. Membre de ceux qu'on appelle à Kinshasa les « Parlementaires debout », il est un sensibilisateur et rapporteur d'informations au groupe. En suivant ce personnage dans sa vie quotidienne pendant trois ans, le réalisateur dresse un portrait singulier de Kinshasa et fait une chronique de la situation politique de la RDC de 2016 en 2019.

RFI is a documentary project that follows the career of an activist from Etienne Tshisekedi's UDPS opposition party. Part of the group known as the "standing parliamentarians", he is the group's sensitizer and spokesman. By following the protagonist's daily life over the course of 3 years, the director draws a singular portrait of Kinshasa and chronicles the situation of the Democratic Republic of Congo from 2016 to 2019.

Note de production

J'ai d'abord entendu parlé de Joseph Moura à travers son travail remarquable de photographie. C'est un photographe dont le talent ne laisse pas indifférent. Lorsque nous sommes rencontrés et qu'il m'a parlé de son projet RFI, c'est avec beaucoup d'enthousiasme que j'ai tout de suite accepté de l'accompagner.

La description de ce qu'il avait envie de filmer et de raconter dans son film portait un regard singulier, celui d'un photographe dont le métier est de saisir des instants, de magnifier des simples détails, de raconter et de s'exprimer à travers des images.

Ce film met la lumière sur un de ces hommes fantômes que l'on ne regarde que très peu, mais qui fait beaucoup pour l'intérêt général. C'est également un portrait singulier de la ville de Kinshasa et de ses habitants.

Production note

I first heard about Joseph Moura through his remarkable photographic work. He is a photographer whose talent does not leave one indifferent. When we first met, he told me about his project RFI and it is with great enthusiasm that I immediately agreed to accompany him.

The description of what he wanted to shoot and tell had a singular look, the one of a photographer whose job is to capture moments, to magnify the simple details and to tell stories through frames.

This film sheds light on one of these ghost men we scarcely look at, but who does much for the general interest. It is also a singular portrait of Kinshasa and its inhabitants.

Genre

Documentaire / *Documentary*

Production

TOSALA FILMS

E-mail: tosalafilms@gmail.com



Joseph MOURA

Réalisateur / *Director*

RDC / *DRC*



Emmanuel LUPIA

Producteur / *Producer*

RDC / *DRC*

PROGRAMME DE OUAGA FILM LAB - OUAGA PRODUCERS LAB 2019

DATES	HEURES	ACTIVITES	INTERVENANT	PARTICIPANTS	LIEUX
Jeudi 12	8.30 - 12.30	Atelier : <i>Produire en Afrique</i>	Michel Zongo	Producers Lab	Pacific Hôtel
	14.00 - 16.00	Atelier : Création et Gestion d'une société de production audiovisuelle en Afrique	Michel Zongo Moumouni Sodré Jup	Producers Lab	Pacific Hôtel
	16.30 - 18.30	Atelier : Et si on parlait cinéma : Retour d'expérience	Pierre Roamba & Kolo Sanou	PUBLIC	Pacific Hôtel
Vendredi 13	8.30 - 12.30	Atelier : Métiers du Producteur	Aurélien Bodinaux	Producers Lab	Pacific Hôtel
	14.00 - 16.30	Atelier: La Production Déléguée	Aurélien Bodinaux	Producers Lab	Pacific Hôtel
	17.30 - 20.00	Présentation BATAO	Maxime Dechamps	PUBLIC	Pacific Hôtel
Samedi 14	09.00 - 12.00	Atelier : La Direction de Production	Sékou Traoré	PUBLIC	Pacific Hôtel
	15.30 - 17.00	Master Class : De l'écriture à la production	Joel Karekezi Aurélien Bodinaux	PUBLIC	Pacific Hôtel
Dimanche 15	8.30 - 12.00	Atelier : Les Stratégies de production et Coproductions internationales	Aurélien Bodinaux	Producers Lab	Pacific Hôtel

Dimanche 15	8.30 – 12.00	Atelier : Les Stratégies de production et Coproduction internationale	Aurélien Bodinaux	Producers Lab	Pacific Hôtel
	15.00 – 18.00	Analyse des Projets	Aurélien Bodinaux, Michel Zongo, Pierre Rouamba, Kollo Sanou	Producers Lab	Pacific Hôtel
	20.00 - 00.00	Welcome Drink	COORDINATION	Invités / Organismateurs/ Partenaires	Pacific Hôtel
Lundi 16	9.30 – 12. 30	Rencontre Meet the Labs /Residences /Funds*	- Dora Bouchoucha (Sud Ecriture) - Kristina Trapp (Eave) Dorothee Werner (La Berlinale) -Neigeme Glasgow-Maeda (Wady Film) Aurelien Bodinaux / Joel Karekezi (Neon Rouge) - Maxime Dechamps (Wallimage)	Ouaga Film Lab Producers Labs	
	12.30 – 14.30	PAUSE	PAUSE	PAUSE	PAUSE
	15.00 – 18.30	Atelier (tronc commun) Scénario/Doc/Production	Jihan El Tahri, Dora Bouchoucha, Pedro Pimenta, Mama Keita, Moussa Sène Absa , Aurélien Bodinaux	Ouaga Film lab Public	Pacific Hôtel
	15.00 – 18.30	Atelier : Technique de Pitch	Stefano Tealdi	Producers Labs	
	18.00-20.30	Mentoring – One to One	Mentors/ consultants	Ouaga Film Lab Producers Lab	Pacific Hôtel

Mardi 17	8.30 – 15.00	Atelier : Scénario	Gaston Kabore	Ouaga Film Lab	Pacific Hôtel
	8.30 – 15.00	Atelier : Documentaire	Jihan El Tahri	Ouaga Film Lab	Pacific Hôtel
	8.30 – 15.00	Atelier : Production	Dora Bouchoucha	Ouaga Film Lab	Pacific Hôtel
	8.30 – 15.00	Atelier : Technique de Pitch (Producers Lab)	Stefano Tealdi	Producers Lab	Pacific Hôtel
	16.00 - 19.00	Mentoring II – One to One	Mentors/Consultants	Ouaga Film Lab Producers Lab	Pacific Hôtel
Mercredi 18	8.00 – 14.00	Atelier : Technique de Pitch	Stefano Tealdi	Ouaga Film Lab	Pacific Hôtel
	8.00 – 14.00	Producers Meet Producers	- Antoine Le Bos (Groupe Ouest), Kristina Trapp (Eave) Dorothee Werner (La Berlinale) - Neigeme Glasgow-Maeda (Wady Film) Aurelien Bodinaux (Neon Rouge) - Jean Marie Teno (DocA) Moustapha Sawadogo (Imagination Production)	Producers Lab	Pacific Hôtel
	15.00 – 19.00	Mentoring III	Mentors	Ouaga Film Lab	

Jeudi 19	8.00 - 15.00	Atelier : Technique de Pitch (Ouaga Film Lab)	Stefano Tealdi	Ouaga Film Lab	Institut Français	
	16.00 – 19.30	Leçon de cinéma : Retour d'expériences animé par Claire Diaio suivi de la projection de Madame Brouette	Moussa Sene Absa	PUBLIC	Institut Français	
	20.30	MENTORING IV	MENTORS	Ouaga Film Lab	Institut Français	
Vendredi 20	8.30 - 13.00	Atelier de Pitch	Stefano Tealdi	Ouaga Film Lab	Pacific Hôtel	
	15.00 - 18.00	Séance Pitch devant le Jury	Jury	PUBLIC	Pacific Hôtel	
Samedi 21	16.00-19.00	CEREMONIE DE PROCLAMATION DES RESULTATS ET REMISE DES PRIX	Jury	PUBLIC	Pacific Hôtel	

OUA

**PRODUCERS
LAB #3**

AG A

LES PROJETS /
PROJECTS

OUAGA PRODUCERS LAB #3

Ouaga Producers Lab est un dispositif destiné aux professionnels d'Afrique francophone travaillant dans l'industrie cinématographique et audiovisuelle comme producteurs de fiction, documentaire ou de séries TV, et qui souhaitent dynamiser leurs compétences en production, direction de production et gestion d'entreprise.

Ouaga Producers Lab a pour objectif de renforcer les connaissances des producteurs émergents, d'établir des relations entre professionnels, et de promouvoir l'établissement de partenariats afin de financer, produire et distribuer des œuvres audiovisuelles entre l'Afrique et le reste du monde.

Articulé en trois sessions successives en marge du Ouaga Film Lab, profitant ainsi de l'énergie de ce programme et de ses intervenants, le Ouaga Producers Lab s'adresse tout particulièrement aux producteurs voulant exercer à l'échelle internationale, en Afrique et dans le monde entier.

Au cours des deux premières phases de l'atelier, les participants travailleront à acquérir les fondamentaux de l'ensemble de la chaîne de production d'un film.

Sous la direction de producteurs expérimentés, formateurs et consultants du Ouaga Film Lab, ils seront amenés à approfondir leur savoir-faire en analyse de scénario et présentation de projet (pitch), ainsi qu'à s'approprier les mécanismes de développement et financement de la production à l'échelle internationale, les principes de gestion de projets et d'entreprises (budget, aspects juridiques, la fiscalité et le marketing).

La troisième phase est réservée à l'incubation des projets des participants sous forme d'échanges individuels, de préparation de leur pitch, ainsi que de réflexions sur la structure de production de leur projet

et la stratégie de financement à mettre en œuvre.

La troisième édition de Ouaga Producers Lab est réservée à 5 producteurs originaires de l'Afrique de l'ouest francophone, porteurs d'un projet cinématographique ou audiovisuel à ambition internationale et en cours de développement.

À l'issue du programme, des prix seront remis.

Ouaga Producers Lab is a program aimed at professionals from French-speaking Africa, working in the film and audiovisual industry as producers, and who wish to boost their skills in production, management and business.

Ouaga Producers Lab seeks to strengthen the knowledge of emerging producers, establish network between professionals, and promote the creation of partnerships to finance, produce and distribute audiovisual works between Africa and the rest of the world.

Articulated in three successive sessions on the sidelines of the Ouaga Film Lab, taking advantage of the energy of this program and its participants, the Ouaga Producers Lab is particularly aimed at producers wishing to work internationally.

During the first two phases of the workshop, participants will learn the fundamentals of the entire film production chain.

Under the direction of experienced producers, trainers and consultants of the Ouaga Film Lab, they will be led to deepen their know-how in script analysis and pitching session, as well as to understand development and financing mechanisms, international production, project and business management princi-

ples (budget, legal aspects, taxation and marketing). The third phase is dedicated to the incubation of the participants' projects through one-to-one meetings, pitching training, as well as perspectives on the production structure of their project and the financing strategy to be implemented.

The 3rd edition of the Ouaga Producers Lab is reserved for five producers from French-speaking West-Africa countries, who are developing a film or audiovisual project with international ambition. At the end of the program prizes will be awarded

DE LA CHENILLE AU PAPILLON

Genre

Documentaire / *Documentary*

Pays / *Country*

Burkina Faso

Production company

ETALONS FILMS (BF)

brandimage.burkina@gmail.com



Serge Désiré OUEDRAOGO

Synopsis

« Rien ne se crée, rien ne se perd, tout se transforme ». Ma mère et ses amies vivent au quotidien cette maxime. Elles font œuvre utile en transformant les chutes de pagne abandonnées en objets extraordinaires.

Par cette transformation, elles se transforment elles-mêmes et réinventent leurs mondes, notre monde. « C'est de la chenille que naît le papillon ».

« Nothing is created, nothing is lost, everything is transformed ». My mother and her friends live by this maxim every day. They make useful pieces by transforming abandoned scraps of cloth into extraordinary objects.

Through this transformation, they transform themselves and re-invent their worlds, our world. "It is from the caterpillar that the butterfly is born."

Note de production

Je travaille avec un réalisateur au potentiel technique et artistique exceptionnels. Il a une démarche singulière : caméra au poing, il sait « surprendre le réel dans sa façon de surgir » tout en tissant des ressorts captivant par une écriture et un regard perçant d'humanité.

De la chenille au papillon se veut être à la fois une réflexion intimiste, une célébration de la vie, un récit poétique et politique. Le rapport privilégié du réalisateur avec ses personnages, sa façon spécifique de faire corps avec sa caméra nous garantit un récit passionnant malgré la gravité des conditions des femmes filmées : elles réinventent le monde à leur façon.

Notre défi est d'offrir à l'auteur-réalisateur un cadre de travail et des collaborations qui préserveront sa vision singulière tout en lui conférant le temps et les ressources suffisantes pour un accès de son œuvre au-delà des frontières du continent.

Production note

I work with a director with exceptional technical and artistic potential. He has a singular approach: with his handheld camera, he knows how to "surprise reality in its way to appear" while weaving captivating connections through writing and his very human eye.

From the caterpillar to the butterfly is at the same time an intimate reflection, a celebration of life, a poetical and political narrative. The director's privileged relationship with his character, as well as his specific way of being one with his camera, guarantees a fascinating story despite the seriousness of the condition of the women being filmed: they reinvent the world in their own way.

Our challenge is to provide the author-director with a framework of collaboration that will preserve his unique vision while giving him the time and resources to bring his work across the continent's borders.

LES GRIFFES DU CIEL

Genre

Fiction / *Feature*

Pays / Country

Mali

Production company

Bandiaproduct

salimatatapily@gmail.com



Tapily Salimata

Synopsis

Né un vendredi, Sagou est un enfant prodige dont le destin a été prédit au sein de sa communauté. Les sorciers essaient de tuer sa mère pendant sa grossesse afin d'empêcher l'arrivée de l'enfant, mais ils ne réussissent pas. Dès lors, le combat est déclaré entre le messie et la sorcière Kibou.

Avant de perdre la vie des suites d'un accouchement difficile, la mère de Sagou exprime son souhait d'appeler l'enfant « Sagou », la volonté de Dieu. Le calvaire de Sagou commence.

Cette histoire parle de combat et d'amour dans un monde fantastique avec des maléfices, des sorciers et des dons.

Born on a Friday, Sagou is an awaited child whose destiny has been predicted by his community. Sorcerers try to kill his mother during the pregnancy to stop the baby's coming, but they fail. From then, war is declared between the messiah and Kibou the witch.

Before losing her life to a difficult delivery, Sagou's mother expresses her wish to call the child "Sagou", the will of God, and so began Sagou's plight.

This is a story of battle and love, in a fantasy world with spells, witches and gifts from God.

Note de production

Partant d'une histoire réelle, ce film montre un aspect méconnu, bien qu'important, de notre société. Il annonce un nouveau cycle de cinéma qui met en lumière la créativité et l'imaginaire des jeunes cinéastes.

Les griffes du ciel est aussi un vecteur de sensibilisation qui pousse chacun d'entre nous à l'introspection. Le spectateur va vivre l'histoire de ce jeune messie qui doit affronter les esprits maléfiques durant sa jeunesse, afin de protéger ses proches.

Nous souhaitons proposer ce projet de film pour partager avec le monde entier cette nouvelle vision du cinéma, et plus particulièrement du cinéma malien.

Production note

Based on a true story, this film shows an unknown but important aspect of our society. This project announces a new cycle of cinema where young filmmakers' creativity and imagination are under the spotlight.

"The claws of the sky" is also a way of rising awareness and driving the spectator to introspection, living the story of this young messiah who has to fight evil spirits during his youth, to save his people.

I want to offer this project to the world to share our new vision of cinema, especially, Malian cinema.

MOI RICHE, PINGRE ET CUPIDE

Genre

Fiction / *Feature*

Pays / Country

Togo

Production company

Les films du siècle

anitaafatchao@gmail.com



AFATCHAO Akosiwa Anita

Synopsis

Richard est un père de famille et un homme d'affaire de 50 ans, riche et avare. Il cherche par tous les moyens, même illégaux, à s'enrichir davantage. Son amour démesuré pour l'argent le mène à croiser Jacques, un escroc de 30 ans qui l'entraîne dans une histoire d'argent prétendument volé à des Qataris. Sous les ordres d'un féticheur indien et pour protéger cet argent et éviter la police, Jacques a sacrifié sa femme et accepté de ne jamais toucher lui-même un seul centime de cet argent.

Ainsi, il propose à Richard un marché : sur les 100 milliards qu'il dit avoir volé, 50 pourraient revenir à Richard si celui-ci acceptait de lui verser en six mois, 5 milliards de francs CFA. Richard accepte et se fait peu à peu plumer dans des affaires louches. Il vend tous ses biens et s'éloigne de sa famille et de ses amis jusqu'à ce qu'il se retrouve tout seul et sans sous. Arrivera-t-il à temps à se rendre compte de la supercherie dont il est victime ?

Richard is a 50 years old head of family and business man, incredibly rich and stingy. He tries to become richer by all means, even illegals. His limitless passion for money lead him to meet Jack, a 30 years old swindler who drags him into a dark business, with money supposedly stolen from Qataris. Following orders from an Indian marabout and with the aim of protecting the money and avoid the police, Jack has sacrificed his wife and accepted to never get a single penny of this booty.

Thus, he offers Richard a deal: out of the 100 billion he claims to have stolen, half would go to Richard if he agreed on giving Jack 5 billion CFA francs before 6 months. Richard accepts and gets fleeced in dark dealings. He sells all of his goods and keeps himself away from his family and friends until he ends up alone and without a single coin.

Will he be able to realize soon enough that he is being swindled?

Note de production

Joël M'Maka Tchédre fait partie des jeunes cinéastes qui constituent aujourd'hui un vivier de talents qui participe à l'expansion du cinéma en Afrique. Formés sur le plan technique et théorique, ils sont le cinéma africain de demain.

Dans l'intention de soutenir le développement d'un tissu de jeunes réalisateurs indépendants africains et de mettre en lumière leurs œuvres, j'ai décidé d'accompagner ce projet en production.

Moi Riche, pingre et cupide, est né du désir de montrer une des réalités de notre continent : la cupidité et l'escroquerie. Ce projet de film a reçu le 2ème prix du concours de pitch de l'OIF à la 26ème édition du FESPACO en février 2019.

Production note

Joel M'Maka Tchédre is part of a young filmmakers pool of talents which contributes to cinema's expansion in Africa.

In order to support the development of a network of young independent African filmmakers and to highlight their works, I have decided to produce this project.

"I, Rich, stingy and greedy", was born from the desire to show one of the realities of our continent: greed and swindling. This film project received the 2nd prize of the OIF pitch contest at the 26th edition of FESPACO in February 2019.

NOBLES DE CŒURS

Genre

Fiction / *Feature*

Langue / *Language*

Sénégal

Production company

Kasy Prod

kasyprod.sn@gmail.com



Fatou SENE

Synopsis

Nobles de cœurs est l'histoire de quatre amis d'enfance aux destins liés. Ils ont grandi ensemble et aucun n'a eu la chance de réussir sa vie sur le plan financier. Niokho, Fakhar, Lopape et Bad-Boye ont la quarantaine et rêvent encore d'un jour devenir riche. Mais, pour le moment, ils vivent de petites magouilles et d'escroqueries. Un soir, cela tourne mal et ils se retrouvent emprisonnés pendant quelques mois. À leur sortie de prison, ils décident de rejoindre le programme gouvernemental d'autosuffisance alimentaire et de se réfugier dans un champ près du Lac Rose, afin de se consacrer à l'agriculture. Confrontés à diverses difficultés dans cette nouvelle aventure, certains sont tentés par l'idée de retourner à leur vie d'avant...

"Nobles de cœurs" tells the story of four childhood friends with intertwined destinies. They grew up together and none of them achieved financial stability. Niokho, Fakhar, Lopape and Bad-Boye are in their forties and still dream of, one day, becoming rich; but for the moment, they live of small schemes and robberies. One night, things go south and they all end up in jail for a few months. When they come out, they decide to join the governmental program for food self-sufficiency and to settle in a field near the Pink Lake, while dedicating themselves to agriculture. As they face many challenges in this new ordeal, some of them are tempted by the idea of going back to their old ways.

Note de production

Depuis 2012, mon oncle allie deux activités : la menuiserie et l'agriculture. Il est propriétaire d'un vaste champ à Sandiara, un village situé à l'ouest du Sénégal. Pour l'aider à le cultiver, tous les dimanches, presque tous les enfants et femmes de la maison y vont.

Les enfants l'aident alors que les femmes préparent à manger. Dans ce champ, mangues, tomates, citrons, pamplemousses, oignons et piments y sont cultivés. Après les récoltes de 2015, mon frère et moi étions chargés de la vente sur le marché.

Ainsi, Nobles de Cœurs sera l'occasion pour moi de dénoncer les difficultés et la misère dans lesquelles vivent les agriculteurs, tout comme l'exploitation dont ils sont victimes.

Production note

Since 2012, my uncle combines two activities: carpentry and agriculture. He owns a vast field in Sandiara, a village located in western Senegal.

Each Sunday, almost every child and woman of the family goes there to help him cultivate. The children help him in the field, while the women cook. Mangoes, tomatoes, lemons, grapefruit, onions and peppers are grown in his field.

After the 2015 harvest, my brother and I were in charge of selling the products on the market. The story of Nobles de Cœurs will be an opportunity for me to denounce the difficulties and the misery that farmers live in; as well as the exploitation of which they are victims.

PRÉSIDENT BABA

Genre

Docu-fiction

Langue / *Language*

Burkina Faso

Production company

Productions métissées

Email: boro_aicha2000@yahoo.fr



Soumaïel DJIGUEMDE

Synopsis

3 janvier 1966 : un soulèvement populaire advient dans la ville de Ouagadougou, capitale de la Haute Volta. La population, exténuée par les démesures du régime en place dirigé par un président maladroitement installé par la métropole coloniale déchue, réclame le départ de ce dernier. Le général Sangoulé Lamizana, chef d'Etat-major de l'armée, face au peuple en colère, tente une négociation pour dissiper les manifestants ; mais ces derniers n'entendent pas rentrer chez eux avant le renversement du président. Le général Lamizana s'engage face à la population à ce que l'armée prenne ses responsabilités ; la foule commence alors à crier : « l'armée au pouvoir ». Le général Lamizana se retrouve à la tête du pouvoir sans son consentement. Trop scrupuleux pour tomber dans les vicissitudes politiciennes, il devient le père de la nation.

Note de production

Le projet Président Baba est une fiction largement inspirée de la vie du général-président Sangoulé Lamizana, sans pour autant être un biopic exhaustif. C'est un hommage sentimental qui honore le devoir de mémoire. L'idée de ce film est de se concentrer sur les relations humaines, leur intensité et rebondissements.

Lamizana a tous les traits d'un héros cinématographique avec un charisme hors du commun. Il incarne pour son époque une autre France-Afrique : un président arrivé au pouvoir par un accident historique, sans être le choix de la France.

La coévolution des pensées de Lamizana et de son protocole a mené la gouvernance du Burkina Faso vers plus d'humanité.

January, 3rd, 1966: a popular uprising happens in the city of Ouagadougou, capital of Haute Volta. The population, exhausted by the regime's measures led by a president clumsily settled by France, the ex colonial empire, claims for his abdication.

General Sangoulé Lamizana, Chief of Staff of the Army, facing the anger of the people tries to negotiate to disperse the demonstrators, but those ones refuse to go back home before the president's fall.

General Lamizana commits the army to taking its responsibilities. Thus the crowd calls for the army to take power.

General Lamizana finds himself at the head of the State, without having wanted this. Too conscientious to fall into politician downs, he became the father of the nation.

Production note

President Baba is a feature project broadly inspired by the life of General President Sangoulé Lamizana, but not a comprehensive biopic. It's a sentimental tribute that honors the duty of remembrance. The main idea of this film is to look at humans' relationships, their intensity and twists.

Lamizana is a very cinematographic hero with a rare charisma. He personifies another France-Afrique: he came to power by accident, without having been chosen by France.

The co-evolution between Lamizana thoughts and protocol have led Burkina Faso's governance towards more humanity.



A l'issue de la semaine de résidence du Ouaga Film Lab 2019, qui se déroulera du 16 au 21 septembre à Ouagadougou, et de la séance publique de pitch qui se tiendra le vendredi 20 septembre, un jury international remettra les prix suivants :

PRIX IDRISSE OUÉDRAOGO: Bourse pour une résidence d'écriture au Moulin d'Andé, en partenariat avec le CNC (France)

PRIX SUD ÉCRITURE: Deux bourses pour une résidence d'écriture en Tunisie

PRIX INSTITUT FRANÇAIS PARCOURS AUTEURS FRANCOPHONES: Sélection d'un projet pour la participation à la Fabrique des Cinémas du Monde (Festival de Cannes) ou une autre résidence

PRIX MEDIENBOARD BERLIN – BRANDENBURG: Bourse pour une résidence d'écriture de 3 mois à Berlin (Allemagne)

PRIX EAVE: Bourse de formation d'un producteur en Europe en partenariat avec le Film Fund Luxembourg

PRIX FIDADOC: Bourse pour un atelier de développement de projet documentaire au Festival international de film documentaire d'Agadir (Maroc)

PRIX GROUPE OUEST / Sélection Annuelle 2020: Pré-sélection d'un projet de long-métrage à la Sélection Annuelle, le dispositif de coaching d'auteurs francophones du Groupe Ouest

PRIX GROUPE OUEST / LIM - Less is More 2020: Pré-sélection d'un projet de long-métrage à LIM - Less is More, le programme européen de développement de films à budget limité

PRIX ALCA de la Nouvelle - Aquitaine en collaboration avec Poitiers Film Festival: Bourse pour participer aux « Ateliers Jump In » du Poitiers Film Festival

PRIX IDFA: Bourse de participation au Forum de l'IDFA - Festival international du film documentaire d'Amsterdam (Pays-Bas)

ROTTERDAM LAB: Bourse pour un producteur pour participer au Rotterdam Lab pendant le IFFR – Festival international du film de Rotterdam (Pays-Bas)

PRIX RIDM: Bourse de participation aux Rencontres Internationales du Documentaire de Montréal (RIDM) et au Forum RIDM à Montréal (Québec)

PRIX DocA production: Bourse de production pour un projet documentaire avancé

PRIX DocA développement: Deux bourses de développement des projets documentaires

PRIX VISIONS DU RÉEL: Pré-sélection d'un projet documentaire pour participer au Programme pitching du Festival Visions du Réel à Nyon (Suisse)

PRIX Journées Cinématographiques de Carthage / JCC: Bourse pour un producteur qui participera aux Producers Network en Tunisie lors des JCC



At the end of the 2019 Ouaga Film Lab week of residency, that will take place from September 16th to 21st in Ouagadougou, and the public pitch session that will be held on September 20th, an international jury will award the following prizes :

IDRISSA OUÉDRAOGO AWARD: Grant for a writing residency at the Moulin d'Andé, in partnership with the CNC (France)

SUD ÉCRITURE AWARD: Two grants for a writing residency in Tunisia

FRENCH INSTITUTE AWARD: Selection of a project to participate in the Fabrique des Cinémas du Monde (Cannes Film Festival) or another residency

MEDIENBOARD BERLIN - BRANDENBURG AWARD: Grant for a 3-month writing residency in Berlin (Germany)

EAVE AWARD: Grant for a producer to be trained in Europe, in partnership with the Film Fund Luxembourg

FIDADOC AWARD: Grant for a documentary project development workshop at the International Documentary Film Festival of Agadir (Morocco)

GROUPE OUEST AWARD / 2020 Annual Selection: Pre-selection of a feature film project for the Annual Selection, the Groupe Ouest' Francophone author coaching project

GROUPE OUEST AWARD / 2020 LIM - Less is More: Pre-selection of a feature film project for LIM - Less is More, the European program for limited budget film development

ALCA AWARD from Nouvelle-Aquitaine in collaboration with Poitiers Film Festival: Grant to participate in Poitiers Film Festival's "Jump In" workshop

IDFA AWARD: Grant to participate in the IDFA Forum - Amsterdam International Documentary Film Festival (The Netherlands)

ROTTERDAM LAB: Grant for a producer to participate in the Rotterdam Lab during IFFR – International Film Festival Rotterdam (The Netherlands)

RIDM AWARD: Grant to participate in the Montreal International Documentary Festival (RIDM) and RIDM Forum in Montreal (Quebec)

DocA PRODUCTION AWARD: Production grant for an advanced documentary project

DocA DEVELOPMENT AWARD: Two development grants for documentary projects

VISIONS DU RÉEL AWARD: Pre-selection of a documentary project to participate in the Pitching Program of the Visions du Réel Festival in Nyon (Switzerland)

JCC - Carthage Film Festival Award: Grant for a producer to participate in the Producers Network during the JCC (Tunisia)

OUA

FILM LAB #4

AGGA

NOS MENTORS - FORMATEURS &
CONSULTANTS /

OUR MENTORS - TRAINERS &
CONSULTANTS

*Italie, Suisse, Côte d'Ivoire, Tunisie, Egypte,
France, Burkina Faso ...*



DORA BOUCHOUCHA
Mentor - Formateur // Mentor - Trainer

Dora Bouchoucha a produit de nombreux films tunisiens et étrangers avec sa société NOMADIS IMAGES dont *Satin Rouge*, *Les Secrets*, *Un printemps tunisien* et *Corps Etranger* de Raja Amari et *In-hebbek Hedi* de Mohamed Ben Attia (Prix du Meilleur Premier film Berlinale 2016).

Dora Bouchoucha a créé l'Atelier de Projets des Journées Cinématographiques de Carthage (JCC) en 1992, *Takmil* en 2014 et les ateliers de perfectionnement de scénario SUD ECRITURE en 1997.

Pendant plus de 10 ans elle a été membre du Comité d'Experts du CineMart du Festival de Rotterdam, ainsi que consultante pour la sélection des films arabes et africains au Festival de Venise. Elle a aussi collaboré avec des programmes de formation dont Med Film Development (MFD) and Med Film Factory (MFF). En 2010, elle a présidé le Fonds Sud et en 2012, l'Aide Aux Cinémas du Monde (CNC). Elle a été Directrice des JCC en 2008, en 2010 et en 2014. En 2017, elle a fait partie du Jury International de la Berlinale.

Dora Bouchoucha has produced numerous Tunisian and foreign feature films with her company NOMADIS IMAGES, including Red Satin, Les Secrets, A Tunisian Spring and Foreign Body by Raja Amari and In-hebbek Hedi by Mohamed Ben Attia (Award for Best First Film Berlinale 2016).

Dora Bouchoucha created the Carthage Film Festival Workshop in 1992, Takmil in 2014 and the Scriptwriting Development Workshop SUD ECRITURE in 1997. For more than ten years she was a member of the CineMart-Rotterdam Film Festival's Expert Committee and was a consultant for the Venice Film Festival to select Arab and African films from 2007 to 2011.

In 2010, she chaired the Fonds Sud and in 2012, the Aide aux Cinémas du Monde (CNC). She was Director of the Journées Cinématographiques de Carthage in 2008, 2010 and 2014. In 2017, she was a member of the International Jury of the Berlinale.

JIHAN EL-TAHRI

Mentor - Formateur // Mentor - Trainer



Jihan El-Tahri est une réalisatrice récompensée dans plusieurs festivals, elle est également productrice, scénariste, et artiste visuelle. Elle est égyptienne et française.

En 1990, elle a commencé à réaliser et produire des documentaires pour Arte, la BBC, PBS... Son film le plus récent est « Nasser », qui a été sélectionné en 2016 au Festival International de Toronto.

Jihan est aussi engagée auprès de plusieurs associations et institutions travaillant avec le cinéma africain, notamment la Guilde des Réalisateurs Africains de la Diaspora, la Fédération Panafricaine de Cinéma (FE-PACI), et le programme "Focus Feature's Africa". Elle est également mentor au Documentary Campus.

Jihan El Tahri is an award winning director, writer, producer and visual artist. She is an Egyptian and French national. In 1990 she began directing and producing documentaries for the BBC, PBS, Arte and other international broadcasters. Her most recent is "Nasser" part of this year's official selection at Toronto International Festival. She teaches documentary production at various international institutions. She served as treasurer of the Guild of African Filmmakers in the Diaspora, Regional Secretary of the Federation of Pan African Cinema, Advisor on Focus Feature's Africa first Program. She is also a Mentor at the Documentary Campus.



MAMA KEÏTA
Mentor // Mentor

Mama Keïta est né en 1956 au Sénégal d'une mère vietnamienne et d'un père guinéen. Après avoir étudié le droit à Paris, il commence à écrire des scénarios. Entre 1981 et 1997, Keïta a réalisé cinq courts-métrages.

Le documentaire "David Achkar, une étoile filan-te" (1998) est un hommage personnel à un ami décédé. Son premier long-métrage "Le fleuve" (2002) reçoit le Prix de la Presse au Festival du Film de Paris. En 2003, il réalise "Le Sourire du Serpent" et en 2009, en plus de "L'Absence", il réalise le court-métrage "Un vote de plus pour Obama" dans le cadre du projet de court-métrag-es panafricains.

Mama Keïta was born 1956 in Senegal as the son of a Vietnamese mother and a Guinean father. After studying law in Paris, he starts writing screen plays. Between 1981 and 1997 Keïta directs five short films. The documentary "David Achkar, une étoile filan-te" (1998) is a personal obituary for a deceased friend. His first feature "Le fleuve" (2002) receives the Press Award at the Paris Film Festival. In 2003 he directs "Le Sourire du Serpent" and in 2009, besides "L'Absence" he makes the short film "One more vote for Obama" as part of the Pan African short film project.

MOUSSA SÈNE ABSA
Mentor // Mentor



Moussa Sène Absa a débuté au cinéma en écrivant le scénario du film LES ENFANTS DE DIEU, puis celui du court-métrage LE PRIX DU MEN-SONGE, primé à Carthage en 1988.

En 1991, il réalise un long-métrage en 16mm KEN BUGUL puis plusieurs courts-métrages, dont JAARAAMA. L'année suivante, il réalise le long-métrage ÇA TWISTE À POPONGUINE qui remporte plusieurs récompenses internationales. En 1994, il signe un moyen-métrage YALLA YAA-NA puis, en 1996, TABLEAU FERRAILLE, un long-métrage en 35mm qui remporte plusieurs prix dont celui de la meilleure photo (due à Bertrand Chatry) au FESPACO 1997

En 2002, il réalise MADAME BROUETTE qui a remporté l'Ours d'Argent à la Berlinale.

Ses deux derniers longs-métrages, TERANGA BLUES et YOOLE ont été sélectionnés en compétition au FESPACO en 2007 et 2013.

Moussa Sène Absa began his career in cinema by writing the screenplay for THE CHILDREN OF GOD, then the short film LE PRIX DU MEN-SONGE, that won a prize in Carthage in 1988. In 1991, he made a feature film in 16mm KEN BU-GUL and several short films, including JAARAA-MA. The following year, he directed the feature film ÇA TWISTE À POPONGUINE, that won several international awards.

In 1994, he signed a short film YALLA YAANA and, in 1996, TABLEAU FERRAILLE, a feature film in 35mm that won several awards, including the best picture (due to Bertrand Chatry) at FESPACO 1997. In 2002, he directed MADAME BROUETTE, who brought the Silver Bear to the Berlinale. His two last features, TERANGA BLUES was pre-sented in competition of FESPACO in 2007, and YOOLE in 2013.



PEDRO PIMENTA
Mentor // Mentor

Pedro Pimenta a commencé sa carrière à l'Institut National du Film du Mozambique en 1977. Depuis, il a produit de nombreux courts-métrages, documentaires, et longs-métrages au Mozambique, en Angola, au Zimbabwe, en Ethiopie et en Afrique du Sud. Il a co-fondé Ebano Multimedia, l'une des maisons de productions les plus importantes au Mozambique.

Pedro Pimenta a travaillé avec le Projet de l'UNESCO Zimbabwe Film & Video Training pour l'Afrique du Sud, et a été mentor lors du "Africa & Pinocchio", un programme de formation pour des producteurs d'Afrique de l'Ouest.

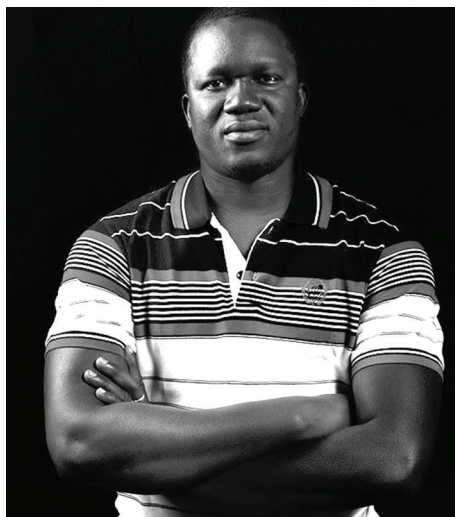
Il a fondé et dirige le Festival DOCKANEMA au Mozambique, et jusqu'à novembre 2015, il était le directeur du Durban International Film Festival.

Pedro Pimenta started his career with the National Film Institute of Mozambique in 1977. Since then, he has produced numerous short fiction, documentaries and feature films in Mozambique, Angola, Zimbabwe, Ethiopia and South Africa. He is a co-founder of Ebano Multimedia, leading independent production company in Mozambique.

Pedro worked with the UNESCO Zimbabwe Film & Video Training Project for Southern Africa and was the Production mentor of "Africa & Pinocchio", a professional training program for producers in West Africa.

He is the founder and Director of DOCKANEMA Film Festival in Mozambique, and until November 2015, he directed of the Durban International Film Festival.

MICHEL K. ZONGO
Mentor // Mentor



Né le 11 juin 1974 à Koudougou au Burkina Faso, Michel K. ZONGO est réalisateur, producteur et cadreur. Il a suivi une formation en prise de vue au Centre National de la Cinématographie du Burkina Faso, un stage de cameraman à la Télévision Nationale du Burkina Faso et un stage de premier assistant opérateur à la société de production Cinédóc Films en France.

Plusieurs fois chef opérateur image et assistant réalisateur pour de nombreux films, il écrit et réalise son premier film documentaire "Sibi, l'âme du violon" suivra "Espoir Voyage" et "La sirène de Faso Fani" "...Pas d'or pour Kasalka" Après une formation en production à CINEDOC FORMATION en France en 2010, il est cogérant de la société DIAM PRODUCTION, une structure de production cinéma et audiovisuel basée au Burkina Faso.

Il est le directeur artistique du festival KoudougouDoc, les rencontres documentaires de Koudougou. Michel K. ZONGO est auteur d'une dizaine de films documentaires longs et courts métrages.

Born on June 11, 1974, in Koudougou, Burkina Faso, Michel K. Zongo is a director, producer, and cameraman. He trained as a cameraman at the National Center of Cinematography of Burkina Faso and the National Television of Burkina Faso and then an internship as a first assistant camera operator at the production company Cinédóc Films in France.

He has worked as director and assistant director in many projects. He writes and directs his first documentary film "Sibi, the soul of the violin". Which he followed with "Espoir Voyage" and "The Mermaid of Faso Fani" ... "No gold for Kasalka" After training in production at CINEDOC FORMATION in France in 2010. Michel is also co-manager of the company DIAM PRODUCTION, a cinema and audiovisual production company based in Burkina Faso.

He is also the artistic director of the KoudougouDoc festival, which focuses on documentary films.



AURÉLIEN BODINAUX

Formateur - Production // Trainer - Production

Aurélien Bodinaux est né et a grandi en Belgique. Il a un Master en Arts du Cinéma de l'Université de la Nouvelle Orléans (Etats-Unis). En 2002, il a créé Neon Rouge Production afin de développer, produire et réaliser des documentaires et films de fiction. Ses films ont été montrés dans les festivals du monde entier (Locarno, FESPACO, Berlin, Fipa, Amiens, Kiev, IDFA...). Il est membre d'EAVE, EURODOC, Ties That Bind et AFRICA-DOC. Il est également dans le Comité de Sélection de la Commission Belge de Films, et fait partie de l'Union des Producteurs Francophones de Films (UPFF). Aurélien travaille régulièrement comme mentor pour plusieurs programmes internationaux de formation, comme APEFE, CIRTEF, Africalia, le Festival International du Film Francophone de Namur (FIFF), Africado, INSAS, ISIS, etc.

Aurélien Bodinaux was born and raised in Belgium. He studied in the USA and obtained a Master in Fine Arts in Films at the University of New Orleans. In 2002, he created Neon Rouge Production, so he can develop, produce and direct documentaries and feature films. His films have been shown all over the world in festivals (Locarno, FESPACO, Berlin, Fipa, Amiens, Kiev, IDFA...). He is an EAVE, EURODOC, Ties That Bind and AFRICADOC member. He is also on the board of the Selection Committee for the Film Commission of Belgium and he is part of the Belgian feature film producer association (UPFF). Aurélien also frequently works as a tutor for several international training programs such as APEFE, CIRTEF, Africalia, the Festival International du Film Francophone de Namur (FIFF), Africado, INSAS, ISIS, etc.

STEFANO TEALDI
Formateur - Pitch // Trainer - Pitch



Stefano est né à Johannesburg et a étudié en Italie, où il a co-fondé Stefilm. Depuis 1988, il a produit plusieurs documentaires, dont "Vinylmania" (Goteburg IFF, Chicago Int. Movies and Music Festival, Rotterdam IFF...), "Char, no man's island" (Golden Kapok Guangzhou, Special Mention DIFF- Dubai, Berlinale Forum 2013), "The queen of silence" (IDFA 2014; Doc Point – Helsinki 2015; Silver Horn best doc at Krakow IFF 2015; Golden Nanook – Grand Prix Best Doc Flahertiana IDF Perm 2015; Best Doc Let's Cee IFF Vienna 2015).

Membre fondateur de FERT (Filmer avec un Re-gard Européen à Turin), il a dirigé 17 éditions du workshop annuel Documentaire en Europe. Il a présidé le Réseau Européen de Documentaire et il est le coordinateur national d'INPUT, Télévision pour l'Intérêt Général. Il est mentor pour plusieurs organisations comme la Biennale de Venise, le Festival de Cannes, Durban Film Mart, EAVE, Festival des 3 continents, Torino Film Lab...

Stefano was born in Johannesburg and studied in Italy where he co-founded Stefilm. Since 1988, he has produced several documentaries, such as "Vinylmania" (Goteburg IFF, Chicago Int. Movies and Music Festival, Rotterdam IFF...), "Char, no man's island" (Golden Kapok Guangzhou, Special Mention DIFF- Dubai, Berlinale Forum 2013), "The queen of silence" (IDFA 2014; Doc Point – Helsinki 2015; Silver Horn best doc at Krakow IFF 2015; Golden Nanook – Grand Prix Best Doc Flahertiana IDF Perm 2015; Best Doc Let's Cee IFF Vienna 2015).

Founder member of FERT (Filming with a Euro-pean Regard in Turin), he directed 17 editions of the annual workshop Documentary in Europe. He chaired Euro-pean Documentary Network and he is national coordinator for INPUT, Television in the Public Interest. He tutors on film produc-tion and pitching for organiza-tions such as Ven-ice Biennale, Cannes Film Festival, Durban Film Mart, EAVE, Festival des 3 continents, Torino Film Lab...



GASTON KABORÉ
Formateur // Trainer

Gaston Kaboré a un diplôme d'Histoire et de Cinéma de La Sorbonne. Il est devenu mondialement connu grâce à *Wend Kuuni* (César du meilleur film francophone en 1985), *Zan Boko* (Festival de Carthage 1998), *Rabi* (Prix Spécial du Jury, Festival de Carthage 1992) et *Buud Yam* (Etalon d'or de Yennenga, Fespaco 1997).

Il a dirigé la publication de "L'Afrique et le Centenaire du Cinéma" (FEPACI/Présence Africaine), et a toujours organisé des sessions de formation en Afrique. Il a également été membre du jury de plusieurs festivals (Locarno, Venise, Cannes, Rotterdam, Berlin, Ouagadougou).

Désirant transmettre sa passion, Gaston a fondé à Ouagadougou en 2003 l'Institut Imagine, qu'il dirige actuellement.

*Gaston Kaboré graduated in History and Cinema in Paris. He became worldly famous thanks to his features *Wend Kuuni* (French Cesar for Best francophone film 1985), *Zan Boko* (Silver Tanit, Carthage Film Festival 1988), *Rabi* (Special Jury Prize, Carthage Film Festival 1992) and *Buud Yam* (Etalon de Yennenga, Fespaco 1997).*

He directed the publication "Africa and the Centenary of Cinema" (FEPACI/Présence Africaine), and always organized professionals training sessions in Africa. He was also jury member of international film festival (Locarno, Venice, Cannes, Rotterdam, Berlin, Ouagadougou).

Thanks to his desire to transmit, Gaston founded in 2003 the Institute Imagine that he actually manages.



LE FONDS POUR LA JEUNE CREATION FRANCOPHONE

À travers la création du « Fonds pour la jeune création francophone », les partenaires souhaitent soutenir l'émergence de jeunes auteurs en Afrique francophone, les écritures et dramaturgies propres aux différents territoires d'Afrique francophone, et ainsi renforcer le dynamisme de la création à différents niveaux : cinéma, séries audiovisuelles ou contenus web. Il s'agit également d'encourager la structuration d'un écosystème audiovisuel local et des projets qui pourront rencontrer leur public aussi bien localement qu'internationalement.

NOS AIDES

- ★ Aide au développement
- ★ Aide à la production
- ★ Aide à la Postproduction



Plus d'information
www.jeunecreationfrancophone.org

MENTORS – TRAINERS – CONSULTANTS

Magalie Armand

CNC / France
magalie.Armand@cnc.fr

Aurélien Bodinaux

Producteur / Belgique
aurelien@neonrouge.com

Dora Bouchoucha

Productrice / Tunisie
dora.bouchoucha@gmail.com

Olivier Daunizeau

Producteur / France
olivier.daunizeau@gmail.com

Maxime Dechamps

Wallimage / Belgique
max@wallimage.be

Jihan El Tahri

Réalisatrice / Egypte
jihan_tahri@hotmail.com

Neigeme Glasgow-Maeda

Producteur / Luxembourg
neigeme@wady.lu

Gaston Kaboré

Réalisateur / Burkina Faso
imagine@fasonet.bf

Joel Karekezi

Réalisateur / Rwanda
joekarekezi@gmail.com

Mama Keïta

Réalisateur / Guinée
kinternfin@gmail.com

Antoine Le Bos

Groupe Ouest / France
antoine.lebos@legroupeouest.com

Giona A. Nazzaro

Programmateurs Festival de Venise / Vision du Réel
Italie / Suisse
giona.nazzaro@gmail.com

Pedro Pimenta

Producteur / Mozambique
piripiri55@gmail.com

Pierre Rouamba

Producteur/Burkina-Faso

Kollo Sanou

Réalisateur / Burkina Faso
sanou.kollo@gmail.com

Moustapha Sawadogo

Producteur / Burkina Faso

Moussa Sène Absa

Réalisateur/Producteur / Sénégal
seneabsa@gmail.com

Stefano Tealdi

Producteur / Italie
stefano@stefilm.it

Jean Marie Teno

Réalisateur / Producteur /Cameroun

Sekou Traoré

Abyssia Production / Burkina Faso
sekoutra@yahoo.fr

Kristina Trapp

EAVE / Luxembourg
tina@eave.org

Dorothee Werner

Berlinale / Allemagne
doro@snafu.de

Michel Zongo

Réalisateur/Producteur / Burkina Faso
kmichelzongo@yahoo.fr



TV5MONDE

Bouta, un chef d'entreprise proche de la retraite, prend une décision pour le moins singulière dans une société où les filles n'héritent pratiquement jamais de leurs parents : il choisit de confier les rênes de la société à sa fille, Habiba !

Diffusion à 18h00 (TU) du dimanche au jeudi et en rediffusion chaque lendemain à 7h30 (TU)

A (re)voir sur afrique.tv5monde.com
et sur l'appli gratuite



PARTENAIRES / PARTNERS

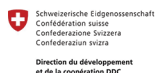
Initiative de / Initiative of



En collaboration avec / In collaboration with



Avec le soutien de / With the support of



Partenaires Lab / Residences / Lab Partners / Residence



EQUIPE / TEAM

Alex Moussa SAWADOGO

Artistic Director

Head of Ouaga Film Lab

Martina MALACRIDA

Programm Manager

Head of International

Ousmane BOUNDAONE

Administration Management

Programm Coordination

Salam ZAMPALIGRE

Ouaga Producers Lab Coordination

Muriel PEREZ

Ouaga Film lab Coordination

Hamidou OUEDRAOGO

Finance

Emmanuel ZONGO

Comptabilité/Accounting

Romeo UMULISA – LYCAMEDIA

Christoph HARTMANN – 908 VIDEO

Graphism-Corporate Identity - Trailer

Abdoul Salam KOUSSOUBE

Communication – PR

Claire DIAO – SUDU CONNEXION

Communication

Carine Stella NZANG ASSOUMOU

Intern / Administrative desk

Zoenabo SAWADOGO

Wardah DIALLO

Guest Manager

Yacouba SAWADOGO

Aboubacar SANGA

Youssef Alem BOUNDAONE

Logistics Management

Vivien SAWADOGO

Germain KIEMTORE

Documentation



Bureau d'accueil des tournages en Afrique de l'Ouest



WWW.BATAO.ORG

COLLECTIF GENERATION FILMS

01 BP 2515 OUAGADOUGOU 01

Tél: +226 (0) 25409161

office@generationfilms.net

www.generationfilms.net

