



OUAGA FILM LAB #6

13 - 22 Oct. 2021

www.ouagafilmlab.net



SOMMAIRE / CONTENT

3

Sommaire / *Content*

42

Partenaires / *Partners*

6 - 27

Projets / *Projects*

43

Équipe / *Team*

28 - 29

Programme / *Program*

30 - 31

Prix 2021 / *Awards 2021*

32 - 41

Nos Mentors - Formateurs &
Consultants / *Our Mentors -
Trainers & Consultants*



JEUNE CREATION FRANCOPHONE

Le Fonds pour la Jeune Création Francophone est un dispositif qui accompagne les projets de différents formats : cinéma, court- et long-métrages, séries audiovisuelles et contenus web à travers l'attribution d'aides sélectives pouvant intervenir au stade du développement, de la production et/ou de la post-production.

Il est ouvert aux professionnels du cinéma et de l'audiovisuel des pays suivants : Bénin, Burkina Faso, Burundi, Cameroun, Congo Brazzaville, Congo RDC, Côte d'Ivoire, Djibouti, Gabon, Guinée, îles Comores et Ile Maurice, Madagascar, Mali, Niger, République Centrafricaine, Rwanda, Sénégal, Les Seychelles, Tchad, Togo et Haïti.

Les projets lauréats, sélectionnés par une commission indépendante de professionnels, pourront bénéficier d'accueil en résidence d'écriture pour leur développement ou d'apport numérique pour leur production. Les projets en production et post-production pourront également bénéficier de prestations et accompagnement en post-production.

Le Fonds Jeune Création Francophone est une initiative du Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC) en France, la Fédération Wallonie-Bruxelles et Wallonie Bruxelles International en Belgique, le Film Fund Luxembourg au Luxembourg, la Société de Développement des Entreprises Culturelles (SODEC) et le Ministère de la culture et des communications du Gouvernement du Québec, Téléfilm Canada, TV5MONDE, Orange Studio, France Télévisions, la SACD, la SACD Belgique et la SACD Canada. La gestion opérationnelle, administra-

tive et financière du Fonds pour la Jeune Création Francophone est assurée par le COLLECTIF GENERATION FILMS.

Site internet:

www.jeunecreationfrancophone.org



REDSEA FILM FESTIVAL

C'est une fondation indépendante à but non lucratif créée en 2018 en Arabie Saoudite avec pour mandat de promouvoir la culture cinématographique et de soutenir l'industrie cinématographique (production, distribution, éducation au cinéma). Elle encourage les ponts et les partenariats culturels, pour une plus grande coopération et compréhension à travers le cinéma et la promotion des talents cinématographiques qui existent entre le monde arabe et l'Afrique. Il dispose d'un fonds de 10 millions de dollars lancé en 2021.

Site internet:

www.redseafilmfest.com



CINIDB

cinidb.africa est un répertoire en ligne qui répertorie les professionnels du cinéma expérimentés et qualifiés en Afrique et les professionnels du cinéma d'origine africaine dans la diaspora. Il contient des informations fiables et à jour sur les compétences des professionnels du cinéma, l'emplacement, les filmographies et les coordonnées. cinidb.africa, en plus de recenser les réalisateurs, les producteurs et les acteurs de talent, est également une source fiable d'informations sur les cinéastes, les maquilleurs, les mixeurs sonores ou les décorateurs, les agents, etc., assurant ainsi la visibilité de catégories indispensables de professionnels, qui tombent souvent sous le radar.

L'objectif principal de cinidb est de promouvoir et de faciliter les collaborations internationales entre les professionnels du cinéma hautement qualifiés en Afrique et au-delà, et d'éviter que cette incapacité à trouver des personnes qualifiées ne soit jamais la raison pour laquelle les projets cinématographiques ou télévisuels ne voient pas le jour.

Site internet:

www.cinidb.africa/



LES PROJETS *PROJECTS*

EAT BITTER

République centrafricaine / Central African Republic

Genre

Documentaire / Documentary

Production

KEA KWIS PRODUCTION

kea.kwis.prod@gmail.com



Pascale APPORA-GNEKINDY

Réalisatrice / Director

République Centrafricaine



Orphé Zaza BAMOY

Producteur / Producer

République Centrafricaine

Synopsis

Après des années de guerre civile, mon pays, la Centrafrique, l'un des plus pauvres au monde, renaît de ses cendres. En témoignent les constructions qui fleurissent dans la capitale, Bangui. Comme dans d'autres pays d'Afrique, des travailleurs qualifiés, venus de Chine temporairement, sont au cœur de cette modernisation. A travers les portraits croisés d'immigrés chinois et centrafricains, Eat Bitter capture la rencontre entre deux communautés diamétralement opposées sur le papier mais

Synopsis

After years of civil war, my country, the Central African Republic, one of the poorest in the world, is rising from the ashes. Construction is flourishing in the capital Bangui. As in other African countries, skilled migrants from China are at the heart of this modernization. Through the parallel and crossed stories of Chinese immigrants and Central Africans, Eat Bitter captures the journey of two communities, cultures and men who are diametrically opposed. But they learn to work together with the same goal in

qui apprennent à se connaître et à travailler ensemble dans le même but: construire une banque, symbole du pouvoir et de l'argent. Et nos personnages sont prêts à dénuder la terre et à détruire leur vie de famille pour avoir une place à la table de la prospérité. En effet, derrière ce progrès apparent et cette ouverture sur le monde, une réalité moins glorieuse... Les travailleurs locaux sacrifient leur dignité, maltraitent leur corps et dénaturent notre environnement pour extraire du sable, un matériau essentiel pour la construction. Et ce sable, en voie de disparition dans le monde, pousse ces ouvriers à prendre toujours plus de risques pour en trouver.

mind: to build a bank, a symbol of power and money. Our characters don't hesitate to strip the earth and destroy their family lives for a seat at the table of prosperity. Indeed, behind this so-called progress and new openness is a less glowing reality. Workers sacrifice their dignity, abuse their bodies, and spoil the environment to extract sand, an essential construction material. And this disappearing sand is pushing them to take ever more risks to get hold of it.

Note de production

Eat Bitter est un documentaire dans la tradition du cinéma-vérité, celui du constat brut d'une réalité sociale et psychologique. Les moments les plus vulnérables, secrets, et insaisissables de nos personnages sont capturés de manière spontanée et naturelle. A travers les histoires inédites et poignantes de ces travailleurs chinois et locaux, ce film documente le dilemme de la nature humaine en général, constamment partagée entre désir de modernité et traditions.

Production Note

Eat Bitter is a documentary in the tradition of cinéma-vérité, that of the raw observation of a social and psychological reality. The most vulnerable, secret, and elusive moments of our characters are captured in a spontaneous and natural way. Through the untold and poignant stories of these Chinese and local workers, this film documents the dilemma of human nature in general, constantly torn between the desire for modernity and tradition.

FAGADAGA

Sénégal / Senegal

Genre

Fiction

Production

BES CINÉ

contact@bes-cine.com



Yoro MBAYE

Réalisateur / Director

Sénégal / Senegal



Line LALLOGO

Productrice / Producer

Burkina Faso

Synopsis

Ousseynou (40) est époux de Fatou et père de Alioune. Ils vivent tous dans un village où la pêche est la seule activité économique qui permet aux hommes du village de nourrir leurs familles. Nafi est la belle-sœur et voisine de Ousseynou. Le défunt père de Nafi était l'ancien boulanger du village il y a longtemps ; sa boulangerie traditionnelle a été fermée de force pour des raisons occultes. À cause de la présence des puissants bateaux industriels chinois et occidentaux qui pratiquent la pêche

Synopsis

Ousseynou (40) is husband of Fatou and father of Alioune. They all live in a village where fishing is the only economic activity that allows the men of the villages to feed their families. Nafi is Ousseynou's sister-in-law and neighbor. Nafi's late father was a baker in the village a long time ago; his traditional bakery was forcibly closed for hidden reasons.

Because of the presence of the powerful Chinese and Western industrial boats which practice illegal fishing, Ousseynou can no longer

illicit, Ousseynou n'arrive plus à vivre de son métier de pêcheur. Il est obligé de quitter son travail. Alors, dans son village où le pain est un luxe, Ousseynou se transforme en revendeur de pain invendu, rassis et moisi appelé « fagadaga » pour subvenir aux besoins de sa famille. Cependant, l'ouverture de la boulangerie traditionnelle de sa belle-sœur Nafi (30), sonne comme un affront pour lui et menace progressivement son business.

make a living from his fishing profession. He is forced to quit his job.

In his village where bread is a luxury, Ousseynou turns into a reseller of unsold, stale and moldy bread called " fagadaga " to provide for his family. However, the opening of the traditional bakery of his sister-in-law Nafi (30), sounds like an affront to him and gradually threatens his business.

Note de production

Fagadaga est un projet de film de fiction ambitieux tant par ses enjeux artistiques et sociétaux. C'est avant tout un véritable film d'auteur teinté d'expériences vécues par l'auteur dans son pays de naissance de telle sorte que le projet oscille entre son inspiration documentaire et l'exigence narrative fictionnelle qui le porte. Le réalisateur emmène le spectateur, sans complaisance ni condescendance, au cœur du quotidien des habitants des villages au Sénégal. Mais au final, c'est une réalité universelle qui concerne les couches les plus pauvres de ce monde. Le pain, auquel le titre du projet fait référence, est une denrée de première nécessité, mais lorsqu'il devient un problème de santé publique, et symbole d'inégalités sociales, il peut être sujet de préoccupation. C'est en cela que ce projet que nous développons devient une nécessité et son développement important à nos yeux.

Production note

Fagadaga is an ambitious fiction film project, both in terms of its artistic and societal stakes. It is first and foremost a true auteur's film tinged with experiences lived by the author in his country of birth so that the project oscillates between its documentary inspiration and the fictional narrative requirement that carries it. The director takes the viewer, without complacency or condescension, to the heart of the daily life of the inhabitants of villages in Senegal. But in the end, it is a universal reality that concerns the poorest strata of this world. Bread, to which the title of the project refers, is a staple food, but when it becomes a public health issue and a symbol of social inequality it can be the focus of concern. It is in this way that this project we are developing becomes a necessity and its development important to us.

KAMINA, LA CITÉ OUBLIÉE

Togo

Genre
Documentaire / Documentary

Production
MARBOS PRODUCTIONS
productionsmarbos@gmail.com



Amanou YELEBO
Réalisateur / Director
Togo



Marcelin BOSSOU
Producteur / Producer
Togo

Synopsis

« KAMINA, LA CITE OUBLIÉE », est une docu-fiction sur une localité située à 166 km au Nord de Lomé, la capitale du Togo, avant, pendant et après le passage des colons allemands. Jadis promise à devenir la capitale du Togo Allemand, avec l'installation de la station de communication transcontinentale, le sort de KAMINA fut scellé dans la nuit du 24 au 25 Août 1914 par la victoire des alliés. Aujourd'hui KAMINA n'est qu'un tas de ferrailles, de murs et de quelques piliers en béton, qui témoignent

Synopsis

"KAMINA, THE FORGOTTEN CITY", is a documentary on a locality located 166 km north of Lomé, the capital of Togo, before, during and after the passage of German settlers. Once promised to become the capital of German Togo, with the installation of the transcontinental communication station, KAMINA's fate was sealed on the night of August 24 to 25, 1914 by the victory of the allies. Today KAMINA is just a heap of scrap metal, walls and a few concrete pillars, which testify to the beginning

du début de son développement.

Kamina personnifiée, avec l'appui d'images d'archives et de témoignages, se raconte avec l'espoir de retrouver sa prospérité d'antan.

of its development.

Kamina personified, supported by archival images and testimonies, tells of herself with the hope of regaining her former prosperity.

Note de production

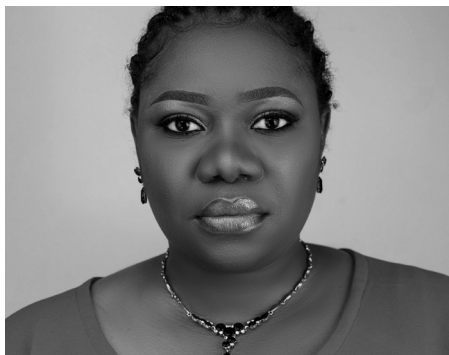
Ma motivation réside d'abord en l'auteur lui-même. Amanou YELEBO est un réalisateur que j'ai eu l'opportunité de suivre déjà pendant ses études cinématographiques à Lomé, et dont j'ai noté la qualité des démarches filmiques. Mon intérêt réside ensuite dans la particularité de l'approche du sujet : une ville qui se raconte et qui refuse de se laisser oublier. Mesurer l'importance que cette ville a eu dans l'histoire de l'Afrique, à travers les cours que nous avons reçus à l'école, et ensuite la voir dans cet état d'abandon nécessite qu'on immortalise son histoire. L'Afrique a besoin de raconter son histoire, aussi petite soit-elle, car c'est avec les petites histoires qu'on reconstitue la grande. Voilà autant de raisons qui me poussent à accompagner ce projet et à travailler pour que ce film voie le jour.

Production Note

My motivation lies first and foremost in the author himself. Amanou YELEBO is a director whom I had the opportunity to follow already during his film studies in Lomé, and whose filmic approach I had to note. My interest then lies in the particularity of the approach to the subject: a city that tells its story and refuses to be forgotten. Measuring the importance that this city has had in African history, through the lessons we received in school, and then seeing it in this state of neglect requires immortalizing its history. Africa needs to tell its story, no matter how small, because it is with the little stories that we can reconstruct the big one. These are all reasons that push me to support this project and to work for this film to see the light of day.

LIFE MORE OR LESS

Nigeria

Genre
FictionProduction
CINEMA KPATAKPATA
info@cinemakpatapkata.comJulius MORNO
Réalisateur / Director
NigeriaYil FOMWUL
Productrice / Producer
Nigeria

Synopsis

La surface rugueuse et l'âme de la vie à Lagos, vues à travers les yeux de Sani, un adolescent nouvellement arrivé, et des personnes qu'il croise : Un vieil ex-militaire dont la maison est vouée à la démolition mais qui refuse de déménager ; un diplômé de Cambridge qui rêve de faire de la politique mais qui déchantera ; sa riche mère qui ne paie pas ses employés de maison et sa gouvernante dont la fille est atteinte de drépanocytose ; un type qui surprend sa petite amie en flagrant délit et doit faire face

Synopsis

The rough surface and soul of Lagos life as seen through the eyes of Sani, a teenage newcomer and the people he crosses paths with; an old ex-serviceman whose house is marked for demolition but refuses to relocate; a Cambridge graduate with dreams of going into politics but becomes disillusioned and his rich mother who doesn't pay her domestic workers and her housekeeper with a sickle-celled daughter; a guy who catches his two-timing girlfriend in the act and had to deal with the repercussion;

aux répercussions ; un chauffeur de taxi capricieux qui rêve de réussir dans l'industrie musicale ; une mère dont le mari est malade mental et un voisin pédophile.

a temperamental taxi driver with dreams of making it big in the music industry; a mother whose husband is mentally ill and a pedophile neighbour.

Note de production

Notre projet, « Life More or Less », « La vie à peu près », explore les dysfonctionnements de la vie urbaine au Nigeria et l'aspect de ses habitants. Tout comme le commentaire social que l'on retrouve dans les courts-métrages de Julius, « The Camera » et « The Happiest People », « Life More or Less » se rapproche de nombreux commentaires sociaux sur l'état du Nigeria dans son ensemble. Le succès de films africains de commentaire social comme « Nairobi Half Life » and « Confusion Na Wa » (qui a été produit par notre société) nous incite à cibler des festivals internationaux de cinéma intéressés par les voix émergentes, comme Rotterdam, Berlin et Toronto, pour présenter le film en première. Cela pourrait contribuer à donner au film le genre de visibilité qu'il mérite. Avec ce film, outre le public africain, nous avons l'intention de cibler le public de la classe moyenne en Europe, en Amérique et dans d'autres parties du monde, qui souhaite découvrir des cultures et des histoires dans des films du monde entier.

Production Note

Our project, «Life More or Less», explores Nigeria's dysfunctional city life and the façade of its inhabitants. Just like the social commentary layered in Julius' short films, «The Camera» and «The Happiest People», «Life More or Less» borders on so many social commentaries about the state of Nigeria as a whole. The success of African social commentary films like «Nairobi Half Life» and «Confusion Na Wa» (which was produced by our company) is inspiring us to target international film festivals interested in emerging voices like Rotterdam, Berlin and Toronto to premiere the film. This could help give the film the kind of exposure it deserves. With this film, apart from the audiences in Africa, we intend to target the middle class audiences in Europe, Americas and other parts of the world that are interested in experiencing cultures and stories in movies around the world.

NZONZING

RDC / DRC

Genre
Documentaire / Documentary

Production
ZERO ATTITUDE FLIX
zero.attitude.flix@gmail.com



Moimi WEZAM
Réalisateur / Director
RDC / DRC



Nelson MAKENGO
Producteur / Producer
RDC / DRC

Synopsis

Lordi, Andria, Hénoch et Patrick sont des humoristes ambulants. Leur travail consiste à sillonner les terrasses, à proximité du centre-ville de Kinshasa, pour raconter des blagues aux personnes qui leur donnent de l'argent - quand elles veulent, quand elles le peuvent, quand elles veulent se débarrasser d'eux ou quand elles sont impressionnées par leur performance. Ils partagent équitablement cet argent. Pour le besoin de ce travail, ils se griment le visage et enfilent des tenues grotesques.

Synopsis

Lordi, Andria, Enoch and Patrick are street humorists. Their job is to go around the terraces near Kinshasa's downtown, telling jokes to people who - when they want, when they can, when they want to get rid of them or when they are impressed - give them money that they share equally. For the sake of this basic work, they put on grotesque outfits and make up their faces.

As this work becomes less and less profitable and their expenses become more and more

important, they multiply stratagems and projects to earn much more money. When a project does not give the expected results, Lordi, Andria, Enoch and Patrick go back to their basic work while waiting to find a new potential project or a foolproof stratagem.

Étant donné que ce travail devient de moins en moins rentable et que leurs charges, elles, deviennent de plus en plus importantes, les quatre humoristes multiplient stratagèmes et projets. Quand un projet ne donne pas les résultats attendus, ils retournent à leur travail de base en attendant de trouver un nouveau projet potentiel ou un stratagème infallible.

Note de production

Comment capter l'humour dans un documentaire ?

En cherchant à répondre à cette question, nous nous sommes rendus compte que pour le cas du film NZONZING, l'humour n'aura de sens que s'il est associé à la condition sociale singulière des personnages. Cela fait de cet humour non seulement un gagne-pain mais aussi une catharsis vu que les quatre personnages utilisent, consciemment ou inconsciemment, cet humour pour expérimenter la beauté de la vie.

En 2018, Moimi Wezam a réalisé son premier film intitulé ZERO. Il y a cru, il l'a écrit et l'a financé de sa poche. Avec du recul il est convaincu que s'il avait réussi à mobiliser des moyens plus conséquents, le résultat aurait été de loin meilleur.

C'est ainsi que pour NZONZING, nous cherchons les meilleures opportunités possibles.

Production Note

How can humour be captured in a documentary?

In trying to answer this question, we realised that in the case of NZONZING, humour will only make sense if it is associated with the singular social condition of the characters. This makes the humour not only a livelihood but also a catharsis as the four characters consciously or unconsciously use the humour to experience the beauty of life.

In 2018, Moimi Wezam made his first film entitled ZERO. He believed in it, wrote it and financed it. In retrospect, he is convinced that if he had managed to mobilise more resources, the result would have been far better.

So, for NZONZING, we are looking for the best possible opportunities.

OUÉZZIN, LE PÈRE VOLTAÏQUE

Burkina Faso

Genre

Documentaire / Documentary

Production

NASSIGUI LIMITED

pawindkisgou.yvette@gmail.com



Wabinlé NABIE

Réalisateur / Director

Burkina Faso



Pawindkisgou Yvette TAPSOBA

Productrice / Producer

Burkina Faso

Synopsis

Au cours d'une visite du tombeau de Daniel Ouezzin Coulibaly, je découvre que son corps a été momifié. Mais qui était-il ? Pourquoi, alors qu'il est la seule momie du pays, est-il resté inconnu ? J'ai décidé d'aller à la découverte de cet homme qui fut un homme politique majeur durant les années de la colonisation de la Haute volta, actuel Burkina Faso. Il a mené un combat d'intellectuel contre les idéaux de la colonisation française pour faire exister son pays sur la carte géographique, son pays précédemment

Synopsis

During a visit to the tomb of Daniel Ouezzin Coulibaly, I discover that his body has been mummified. But who was he? Why, when he is the only mummy in the country, did he remain unknown? I decided to find out more about this man who was a major politician during the years of colonisation of the Upper Volta, now Burkina Faso. He led an intellectual fight against the ideals of French colonisation to put his country back on the map, a country that had been wiped out by France in 1932. It was a trium-

phic journey and a brutal end. It is important to me to retrace his life, from his birth to his death, to show what he did during his lifetime, what remains of him, and to show that few people know about his life and his role in the independence of Burkina Faso. To make this film, I will go back to the places where he lived, film them, the people who live there, and his tomb.

phant journey and a brutal end. It is important to me to retrace his life, from his birth to his death, to show what he did during his lifetime, what remains of him, and to show that few people know about his life and his role in the independence of Burkina Faso. To make this film, I will go back to the places where he lived, film them, the people who live there, and his tomb.

Note de production

Wabinlé est un réalisateur talentueux qui traite généralement des sujets difficiles, mais c'est avant tout un bon ami, avec qui on partage depuis 2015 la même passion du cinéma. OUEZZIN est son deuxième long métrage en tant que réalisateur. La puissance et l'originalité du projet, en sus de la pression que peut engendrer une deuxième œuvre d'envergure, nous amène à solliciter un accompagnement en vue de son développement, et de sa production, mais aussi pour la confirmation sur la scène internationale d'un cinéaste prometteur.

Production Note

Wabinlé is a talented director who usually deals with difficult subjects, but above all he is a good friend, with whom we share the same passion for cinema since 2015. OUEZZIN is his second feature film as a director. The power and originality of the project, in addition to the pressure that a second major work can generate, leads us to request support for its development and production, but also for the confirmation on the international scene of a promising filmmaker.

PARCOURS DES PIONNIERS (EAST AFRICAN CHAPTER)

Rwanda

Genre
Documentaire / Documentary

Production
MIKADIE PRODUCTION
mikadie13@gmail.com



Floriane KANEZA
Réalisatrice / Director
Rwanda



Francine MUNYANA
Productrice / Producer
Burundi

Synopsis

« Parcours des Pionniers » est une histoire relatant les moments qu'ont passés nos pionniers du secteur audiovisuel et cinématographique dans 5 pays de l'Afrique de l'Est, le Burundi, le Rwanda, l'Ouganda, la Tanzanie et le Kenya. Elle établit un pont entre la génération première du cinéma et la génération actuelle qui, tout le long du film, recueille, rencontre, interroge ces moments non enregistrés qui illustrent la passion, le courage, le dévouement d'explorer un nouveau monde professionnel.

Synopsis

"Journey of the Pioneers" is a story about our pioneers in the audiovisual and film sector in 5 East African countries, Burundi, Rwanda, Uganda, Tanzania and Kenya. It bridges the gap between the first generation of filmmakers and the current generation who, throughout the film, collects, meets and interrogates those unrecorded moments that illustrate the passion, courage and dedication to explore a new professional world. This new generation is also part of the vector of

Cette nouvelle génération fait également partie du vecteur de continuité et de transmission à une société qui, sûrement, grandira et la citera comme ayant choisi un métier pas très connu.

continuity and transmission to a society that will surely grow up and cite them as having chosen a profession that is not well known.

Note de production

Nous sommes ce peuple qui a connu l'image très tard. Notre histoire dans sa globalité a été rarement écrite, celle du cinéma de l'Afrique de l'Est encore moins.

Parcours des Pionniers se veut être la rencontre des personnes qui d'une façon ou d'une autre ont contribué selon leurs époques à faire que le peu d'œuvres cinématographiques existant soient là.

Qui sont-ils ? Comment leurs œuvres ont-elles impacté nos vies ? Y a-t-il eu d'ailleurs de l'impact ? Si non, pourquoi ? Et si l'image pouvait panser nos plaies, qu'a-t-il manqué pour qu'elle soit un véritable vecteur de changement de comportement ? Ces questionnements sont celles d'une jeune productrice comme moi et des milliers d'autres, qui ont trouvé écho dans ce projet de Floriane KANEZA. C'est pourquoi, je désire l'accompagner à sa production.

Production Note

We are the people who have known the image very late. Our history as a whole has rarely been written, and that of East African cinema even less.

"The Pioneers' Journey" is intended to be a meeting of people who, in one way or another, have contributed to the few cinematographic works that exist.

Who are they? How did their works impact our lives? Did they have an impact? If not, why not? And if the image could heal our wounds, what has been missing for it to be a real vector of change in behaviour? These are the questions of a young producer like myself and thousands of others, which have found an echo in this project by Floriane Kaneza. This is why I wish to accompany her in her production.

PURGATOIRE

RDC / DRC

Genre
Fiction

Production
TOSALA FILMS
tosalafilms@gmail.com



Junior ASSANI
Réalisateur / Director
RDC / DRC



Emmanuel LUPIA
Producteur / Producer
RDC / DRC

Synopsis

Martin est un médecin de la cinquantaine dont le fils unique a été mystérieusement tué. La police conclut à un règlement de comptes entre gangs qui a mal tourné. Mais Martin n'est pas convaincu par cette conclusion. Animé d'un fort désir de vérité et de vengeance, Martin mène son enquête en solo tout en défiant la loi. Mais les choses se passent mal pour lui et il se retrouve enfermé, sans le savoir, dans la même cellule avec le meurtrier de son fils. Entre vengeance et pardon, Martin devra choisir.

Synopsis

Martin is a doctor in his fifties whose only son has been mysteriously killed. The police concluded that it was a gangland dispute gone wrong. But Martin is not convinced by this conclusion. Driven by a strong desire for truth and revenge, Martin goes solo and defies the law. But things go wrong for him and he finds himself unknowingly locked up in the same cell with his son's murderer. Between revenge and forgiveness, Martin must choose.

Note de production

Junior est avant tout un passionné, un cinéphile, un diplômé de l'Université d'État du Cinéma et de la Télévision de Saint-Petersbourg (République Fédérale de Russie) en réalisation de cinéma de genre et de téléfilms. Le cinéma qu'il entend pratiquer est celui d'un vocabulaire universel, mettant en jeu tous les éléments d'écriture du cinéma. Le Purgatoire est une proposition de film ambitieuse à l'image de l'auteur.

Junior porte en lui une vision du monde liant un sens esthétique et narratif particulier. L'histoire se déroule en grande partie dans une cellule de prison, une sorte de huis-clos où deux personnages se découvrent un lien insoupçonné entre eux. Le film pose la question du pardon et de la vengeance, mais d'une façon particulière. Le Purgatoire c'est un projet parfaitement en cohérence avec la vision de Tosala films, que nous portons avec sérieux.

Production Note

Junior is first and foremost an enthusiast, a film buff, a graduate of the State University of Cinema and Television in St. Petersburg (Federal Republic of Russia) in genre film and TV film making. The cinema he intends to practice is that of a universal vocabulary, bringing into play all the elements of cinema writing. Purgatory is an ambitious film proposal in the image of the author.

Junior has a vision of the world that links a particular aesthetic and narrative sense. The story takes place for the most part in a prison cell, a sort of huis-clos where two characters discover an unsuspected link between them. The film raises the question of forgiveness and revenge, but in a particular way. Purgatory is a project that is perfectly consistent with the vision of Tosala Films, which we take seriously.

THE CAMERA NEVER CRIES

Soudan / Sudan

Genre

Documentaire / Documentary

Production

BLACK BALANCE ARTISTIC PRODUCTION

blackbalance.sd@gmail.com



Elsadig ABDELGAYOUM & Abuzar ADAM

Réalisateurs / Directors

Soudan / Sudan



Alyaa MUSA

Productrice / Producer

Soudan / Sudan

Synopsis

Dès le début du film, nous atterrissons dans un espace intime avec deux amis qui tentent de revisiter leurs souvenirs de la révolution à travers leur vaste collection d'images. Ils s'entreviennent mutuellement sur leur relation avec la caméra tandis que l'histoire de la révolution se déroule. De janvier à avril 2019, la contestation soudanaise a battu son plein. Le 6 avril 2019, des millions de Soudanais ont défilé au milieu des gaz lacrymogènes et des balles et ont occupé les alentours du quartier général

Synopsis

From the beginning of the Film, we land in an intimate space with two friends trying to revisit their memories of the revolution through their extensive collection of footage. They interview each other about their relationship with the camera as the story of the revolution unfolds. From January to April 2019, the Sudanese protest was in full swing. On April 6, 2019, millions of Sudanese marched through teargas and bullets and occupied the area around the military headquarters in the capital Khartoum. A

de l'armée dans la capitale Khartoum. Un sit-in s'ensuit pour s'assurer que les demandes du peuple sont satisfaites, mais après deux mois, il est brutalement attaqué, laissant des centaines de morts et une nation traumatisée. Abuzar et Elsadig réalisent que toutes les histoires qu'ils ont capturées ne sont en fait que des reflets de leur propre histoire - deux artistes voyant leurs rêves, leurs peurs et leurs déceptions prendre vie à travers les personnages qu'ils ont filmés.

sit-in ensued to ensure the people's demands were met, but after two months it was brutally attacked, leaving hundreds dead, and a nation traumatised. Abuzar and Elsadig realise that all the stories they captured are really just reflections of their own story—two artists seeing their dreams, fears and disappointments coming to life through the characters they filmed.

Note de production

Après 30 ans de dictature, d'isolement et de sanction américaine, les jeunes du Soudan ont reconquis leur dignité et leur espace. Ce n'est qu'aujourd'hui, après la révolution populaire de 2019, que la porte est enfin ouverte aux conteurs de talent pour placer leur voix dans le récit du cinéma mondial. L'histoire que nous essayons de raconter est vivante et se joue maintenant tout en anticipant une autre révolution à l'horizon. Il ne s'agit pas seulement d'une histoire de peurs et de triomphes, mais aussi de la lutte des artistes aux limites extrêmes de la politique. Mes partenaires et moi-même, au sein de la société de production artistique Black Balance, nous nous engageons à continuer de soutenir les nouvelles voix du Soudan et du continent africain pour qu'elles réalisent leurs visions, malgré le manque de culture artistique publique, d'éducation cinématographique de base et de liberté d'expression.

Production Note

After 30 years of dictatorship, isolation and American sanction, the young people of Sudan reclaimed their dignity and space. It's only now, after the people's 2019 revolution, the door is finally open for talented storytellers to place their voice in the world cinema narrative. The story we are trying to tell is alive and being played out now while anticipating another revolution on the horizon. It is not only a story about fears and triumphs but about the struggle of artists at the extreme edges of politics. My partners and I, at Black Balance Artistic Production company, are committed to continue supporting new voices from Sudan and the African continent to realise their visions despite lacking public art culture, basic film education and freedom of speech.

WEFÔH

Togo

Genre
FictionProduction
OLAOLU SDC
olaolubenin@gmail.comBeola TOUGGOURT
Réalisatrice / Director
TogoNoukpo WHANNOU
Producteur / Producer
Bénin / Benin

Synopsis

A la mort du roi KPOZE, un concours de danse est lancé afin de retenir le meilleur couvent qui aura l'honneur d'organiser ses funérailles, avec à la clé, trois kilos d'or. COSSI, se lance dans la compétition sans l'aval de son père qui le renvoie. EDO, son éternel adversaire lui tend une embuscade. COSSI est battu et jeté dans le fleuve. Après avoir survécu et reçu l'initiation des génies de la forêt, COSSI revient pour laver son honneur et sauver sa famille, par ce qu'il sait faire le mieux : la danse et le slam.

Synopsis

For the funeral of king KPOZE, the three royal convents compete for the cultural organization of the funeral of the late king, with a bounty of 3 kilos of gold. COSSI launches into the competition without the approval of his father. EDO, COSSI's eternal opponent on the dance floor ambushes him. COSSI is beaten until the blood, and thrown into the river. After surviving and receiving the initiation from the forest geniuses, COSSI returns, determined to cleanse his honor and save his family, through what he does best: dance and music.

Note de production

Les thématiques principales du film WEFÔH sont : la danse et la musique, qui, dans toutes les cultures de par le monde, ouvrent et clôturent les cérémonies d'initiation. Avec la danse et la musique, nous avons à cœur de fédérer autour de WEFÔH, la jeunesse mondiale qui se retrouve dans les clips, les spectacles vivants et l'industrie de la mode. La comédie musicale étant un genre peu habituel en Afrique, nous sommes certains que WEFÔH se détachera dans l'univers cinématographique africain et révélera au monde, le riche patrimoine immatériel du continent. Avec beaucoup d'entrain et de couleurs, WEFÔH porte la détermination d'une jeunesse qui s'engage à affronter son destin et nous rappelle qu'à la vie, l'on s'initie avec patience et sérénité.

Production Note

The main themes of this feature are dance and music, which, in all cultures around the world, open and close initiation ceremonies. With dance and music, we hope to unite around WEFÔH, the global youth who can be found in music videos, live shows and the fashion industry. The musical being a less usual genre of film in Africa, we are sure that WEFÔH will stand out the African cinematographic universe and reveal to the world, the rich intangible heritage of the continent. With great enthusiasm and colors, WEFÔH carries the determination of a youth who is committed to facing its destiny and reminds us that, about life, we learn with patience and serenity.

DATES	HEURES	ACTIVITES	LIEUX	INTERVENANTS
mardi 12/10	20.00 – 22.00	Mot de bienvenue avec tous les participants et la coordination OFL	Hôtel Pacifique	Coordination + équipe OFL
mercredi 13/10	8.30 – 13.00	Tronc commun : présentation des projets	Hôtel Pacifique	Pedro Pimenta, Moussa Sene, Dora Bouchou-cha, Jihan El Tahri et Mama Keita, Aurélien Bodinaux
	15.00 – 19.00	Mentoring I	Hôtel Pacifique	Pedro Pimenta, Moussa Sene, Dora Bouchou-cha, Jihan El Tahri et Mama Keita
jeudi 14/10	08.30 – 13.00	Atelier : Scénario (réalisation fiction) Atelier : Documentaire (réalisation) Atelier : Production	Hôtel Pacifique Hôtel Pacifique Hôtel Pacifique	Dora Bouchoucha Jihan El Tahri Aurélien Bodinaux
	15.00 – 19.00	Mentoring II	Hôtel Pacifique	Pedro Pimenta, Moussa Sene, Dora Bouchou-cha, Jihan El Tahri et Mama Keita
vendredi 15/10	08.30 – 13.00	Atelier : Scénario (réalisation fiction) Atelier : Documentaire (réalisation) Atelier : Production	Hôtel Pacifique Hôtel Pacifique Hôtel Pacifique	Dora Bouchoucha Jihan El Tahri Aurélien Bodinaux
	15.00 – 19.00	Mentoring III	Hôtel Pacifique	Pedro Pimenta, Moussa Sene, Dora Bouchou-cha, Jihan El Tahri et Mama Keita
samedi 16/10	09.00 – 12.00	Mentoring IV	Hôtel Pacifique	Pedro Pimenta, Moussa Sene, Dora Bouchou-cha, Jihan El Tahri et Mama Keita
	12.00 – 15.00	Temps pour travailler en duo / écrire		
	16.30 – 18.30	Cérémonie d’Ouverture du 27e FESPACO	Palais des Sports	FESPACO
dimanche 17/10	10.00 – 11.30	Ouverture Officielle du FESPACO PRO	FESPACO PRO	FESPACO
	12.00 – 13.00	“Conférence inaugurale UE-CULTURE : Appui aux industries culturelles et à la Coproduction audiovisuelle”	FESPACO PRO	Ambassadeur de la DUE/BF ; Responsable programme Culture / Représentante ACP/UE
	14.00 – 16.00	Panel des fonds de coproduction ACP/UE et des autres fonds	Yemenga Connexion	World Cinema Fund, Clap ACP, Jeune création francophone, FOPICA, FONSIG, FAIC, PAIC-GC, REDSEA, Dox box, Doc'A
	16.00 – 19.00	One to One	Yemenga Connexion	Partenaires OFL présents
lundi 18/10	9.00 – 12.00	Atelier : Technique de Pitch	Hôtel Pacifique	Eve Duchemin
	13.30 – 15.30	Présentation des structures partenaires	Yemenga Connexion	Partenaires OFL en ligne / en présentiel (Groupe Ouest...)
	16.00 – 19.00	Mentoring axé sur la préparation au pitch (selon disponibilité des mentors)	Hôtel Pacifique	“(selon disponibilité) Pedro Pimenta, Moussa Sene, Dora Bouchoucha, Jihan El Tahri et Mama Keita”
mardi 19/10	08.30 – 09.30	Audience design Talk (en anglais)	Hôtel Pacifique (en ligne)	World Cinema Fund / Isona Admetlla Font
	10.00 – 12.00	Master-Class Fiction	CENASA	Abderahamane Sissako, animée par Farah Clémentine Dramani-Issifou
	14.30 – 16.30	Mentoring axé sur la préparation au pitch (selon disponibilité des mentors)	Hôtel Pacifique	“(selon disponibilité) Pedro Pimenta, Moussa Sene, Dora Bouchoucha, Jihan El Tahri et Mama Keita”
	16.30 – 19.30	Atelier : Technique de Pitch	Hôtel Pacifique	Eve Duchemin
mercredi 20/10	09.30 – 11.30	FESPACO DOC DAYS : Présentation et opportunités pour le documentaire et lancement du site de l'ARC	Yemenga Connexion	Doc'A / Koudougou Doc
	13.00 – 16.00	Atelier : Technique de Pitch	Hôtel Pacifique	Eve Duchemin
	16.00 – 18.00	One to One	Hôtel Pacifique	Partenaires OFL en ligne
	18.30 – 21.30	Projection de film + Master-Class	Hôtel Silmandé	Global Media Makers
jeudi 21/10	08.30 – 10.30	Mentoring axé sur la préparation au pitch (selon disponibilité des mentors)	Hôtel Pacifique	“(selon disponibilité) Pedro Pimenta, Moussa Sene, Dora Bouchou-cha, Jihan El Tahri et Mama Keita”
	11.00 – 12.30	Master-Class Documentaire	Yemenga Connexion	Jean-Marie Teno
	14.00 – 18.00	Séance publique de pitch des projets	FESPACO PRO / Hôtel Silmandé	Public + Mentors + Jury + Eve Duchemin
vendredi 22/10	06.00 – 09.00	Cérémonie du Faux Départ du Mogho	Cour royale du Mogho Naaba	Participants OFL
	09.00 – 12.00	Délibérations du jury	Hôtel Pacifique	Mentors + Jury
	12.00 – 13.00	Cérémonie de clôture Fespaco Pro/MICA	FESPACO PRO	FESPACO
	15.00 – 18.00	Cérémonie de proclamation des résultats de OFL#6	Hôtel Pacifique	Participants, Mentors, Coordination et Partenaires
samedi 23/10	16.00 – 19.00	Cérémonie de clôture 27e FESPACO	Palais des Sports Ouaga 2000	FESPACO



PRIX IDRISSE OUÉDRAOGO: Bourse pour une résidence d'écriture au Moulin d'Andé, en partenariat avec le CNC (France)

PRIX SUD ÉCRITURE: Bourse pour une résidence d'écriture en Tunisie

PRIX INSTITUT FRANÇAIS « PARCOURS » : Bourse offerte par l'Institut français Paris pour des consultations, à différents stades de développement du projet, auprès de professionnels.

PRIX MEDIENBOARD BERLIN-BRANDENBURG: Bourse pour une résidence d'écriture de 3 mois à Berlin (Allemagne)

PRIX FIDADOC: Bourse pour un atelier de développement de projet documentaire au Festival international de film documentaire d'Agadir (Maroc)

PRIX GROUPE OUEST / Sélection Annuelle 2021: Présélection d'un projet de long-métrage à la sélection Annuelle, le dispositif de coaching d'auteurs francophones du Groupe Ouest

PRIX GROUPE OUEST / LIM – Less is More 2020: Pré-sélection d'un projet de long-métrage à LIM – Less is More, le programme européen de développement de films à budget limité

DOC PRIX WORLD CINEMA FUND /

GOETHE INSTITUT: Coaching pour le développement proet la production d'un projet documentaire offert par le Berlinale World Cinema Fund et le Goethe Institute (Allemagne). Coach : Marta Andreu.

PRIX WCF AUDIENCE DESIGN: consulting intensif et mentorat pour développer une stratégie complète de conception du public pour un projet de long-métrage.

Jury for the Audience Design Award: Vincenzo Bugno (Head of the WCF), Isona Admetlla (Fund Coordinator) Dorothee Wenner (Berlinale) and Lina Chaabane (Producer)

PRIX ALCA de la Nouvelle-Aquitaine en collaboration avec Poitiers Film Festival: Bourse pour participer aux « Ateliers Jump In » du Poitiers Film Festival et 4 semaines de résidence à la Villa Bloch

ROTTERDAM LAB: Bourse pour un producteur pour participer au Rotterdam Lab pendant le IFFR – Festival International du Film de Rotterdam (Pays-Bas)

PRIX DOC-A: Bourses de production pour un projet documentaire avancé

PRIX DES ATELIERS DE L'ATLAS DU FESTIVAL DE MARRAKECH: Bourse de participation à l'atelier de l'Atlas du festival de Marrakech

PRIX MIRADAS DOCS: Pré-sélection d'un projet pour une bourse de participation au forum de pitch Miradas Docs pendant le Festival international de films Documentaires Guía de Isora (Iles Canaries, Espagne)

PRIX VISIONS DU RÉEL: Invitation à participer à VdR-Industry 2022, incluant consultations individuelles



IDRISSE OUÉDRAOGO AWARD: Grant for a writing residency at the Moulin d'Andé, in partnership with the CNC (France)

SUD ÉCRITURE AWARD: Grant for a writing residency in Tunisia

FRENCH INSTITUTE AWARD: Grant offered by the French Institute (Paris) for consultations with professionals at various stages of the development of the project.

MEDIENBOARD BERLIN - BRANDENBURG AWARD: Grant for a 3-months writing residency in Berlin (Germany)

FIDADOC AWARD: Grant for a documentary project development workshop at the International Documentary Film Festival of Agadir (Morocco)

GROUPE OUEST AWARD 2020 / Annual Selection: Pre-selection of a feature film project for the Annual Selection, the Groupe Ouest' Francophone author coaching project

GROUPE OUEST AWARD / 2020 LIM - Less is More: Pre-selection of a feature film project for LIM - Less is More, the European program for limited budget film development

WORLD CINEMA FUND / GOETHE INSTITUT DOC AWARD: Development coaching and production follow-up for a documentary

film project offered by the Berlinale World Cinema Fund and the Goethe Institute (Germany). Coach: Marta Andreu.

WCF AUDIENCE DESIGN AWARD: intensive consulting and mentoring to develop a complete audience design strategy for a film project.

Jury for the Audience Design Award: Vincenzo Bugno (Head of the WCF), Isona Admetlla (Fund Coordinator) Dorothee Wenner (Berlinale) and Lina Chaabane (Producer)

ALCA AWARD of New Aquitaine in collaboration with Poitiers Film Festival: Grant to participate in the «Jump In Workshops» of the Poitiers Film Festival and 4 weeks of residence at the Villa Bloch

ROTTERDAM LAB: Grant for a producer to participate in the Rotterdam Lab during IFFR – International Film Festival Rotterdam (The Netherlands)

DOC-A AWARD: Production grant for an advanced documentary project

LES ATELIERS DE L'ATLAS DU FESTIVAL DE MARRAKECH AWARD: Grant to participate to the Atlas Atelier of Marrakech International Film Festival

MIRADAS DOCS AWARD: Pre-selection of a project for a grant to participate in the Miradas Docs pitch forum during the International Documentary Film Festival Guía de Isora (Canary Islands, Spain)

VISIONS DU RÉEL AWARD: Invitation to participate in VdR-Industry 2022, including individual consultations



NOS MENTORS,
FORMATEURS &
CONSULTANTS

*OUR MENTORS,
TRAINEERS &
CONSULTANTS*



DORA BOUCHOUCHA
Mentor – Formatrice / Mentor – Trainer

Dora Bouchoucha a produit de nombreux films tunisiens et étrangers avec sa société NOMADIS IMAGES dont *Satin Rouge*, *Les Secrets*, *Un printemps tunisien* et *Corps Etranger* de Raja Amari et *Inhebbek Hedi* de Mohamed Ben Attia (Prix du Meilleur Premier film Berlinale 2016).

Dora Bouchoucha a créé l'Atelier de Projets des Journées Cinématographiques de Carthage (JCC) en 1992, *Takmil* en 2014 et les ateliers de perfectionnement de scénario SUD ECRITURE en 1997.

Pendant plus de 10 ans elle a été membre du Comité d'Experts du CineMart du Festival de Rotterdam, ainsi que consultante pour la sélection des films arabes et africains au Festival de Venise. Elle a aussi collaboré avec des programmes de formation dont *Med Film Development* (MFD) and *Med Film Factory* (MFF). En 2010, elle a présidé le Fonds Sud et en 2012, l'Aide Aux Cinémas du Monde (CNC). Elle a été Directrice des JCC en 2008, en 2010 et en 2014. En 2017, elle a fait partie du Jury International de la Berlinale.

Dora Bouchoucha has produced numerous Tunisian and foreign feature films with her company NOMADIS IMAGES, including *Red Satin*, *Les Secrets*, *A Tunisian Spring* and *Foreign Body* by Raja Amari and *Inhebbek Hedi* by Mohamed Ben Attia (Award for Best First Film Berlinale 2016).

Dora Bouchoucha created the Carthage Film Festival Workshop in 1992, *Takmil* in 2014 and the Scriptwriting Development Workshop SUD ECRITURE in 1997. For more than ten years she was a member of the CineMart-Rotterdam Film Festival's Expert Committee and was a consultant for the Venice Film Festival to select Arab and African films from 2007 to 2011.

In 2010, she chaired the Fonds Sud and in 2012, the Aide aux Cinémas du Monde (CNC). She was Director of the Journées Cinématographiques de Carthage in 2008, 2010 and 2014. In 2017, she was a member of the International Jury of the Berlinale.



JIHAN EL-TAHRI
Mentor – Formatrice / Mentor – Trainer

Jihan El-Tahri est une réalisatrice récompensée dans plusieurs festivals, elle est également productrice, scénariste, et artiste visuelle. Elle est égyptienne et française.

En 1990, elle a commencé à réaliser et produire des documentaires pour Arte, la BBC, PBS... Son film le plus récent est « *Nasser* », qui a été sélectionné en 2016 au Festival International de Toronto.

Jihan est aussi engagée auprès de plusieurs associations et institutions travaillant avec le cinéma africain, notamment la Guilde des Réalisateurs Africains de la Diaspora, la Fédération Panafricaine de Cinéma (FEPACI), et le programme "Focus Feature's Africa". Elle est également mentor au Documentary Campus.

Jihan El Tahri is an award winning director, writer, producer and visual artist. She is an Egyptian and French national. In 1990 she began directing and producing documentaries for the BBC, PBS, Arte and other international broadcasters. Her most recent is "Nasser" part of this year's official selection at Toronto International Festival. She teaches documentary production at various international institutions. She served as treasurer of the Guild of African Filmmakers in the Diaspora, Regional Secretary of the Federation of Pan African Cinema, Advisor on Focus Feature's Africa first Program. She is also a Mentor at the Documentary Campus.



MAMA KEÏTA
Mentor

Mama Keïta est né en 1956 au Sénégal d'une mère vietnamienne et d'un père guinéen. Après avoir étudié le droit à Paris, il commence à écrire des scénarios. Entre 1981 et 1997, Keïta a réalisé cinq courts-métrages.

Le documentaire "David Achkar, une étoile filante" (1998) est un hommage personnel à un ami décédé. Son premier long-métrage "Le fleuve" (2002) reçoit le Prix de la Presse au Festival du Film de Paris. En 2003, il réalise "Le Sourire du Serpent" et en 2009, en plus de "L'Absence", il réalise le court-métrage "Un vote de plus pour Obama" dans le cadre du projet de court-métrages panafricains.

Mama Keïta was born 1956 in Senegal as the son of a Vietnamese mother and a Guinean father. After studying law in Paris, he starts writing screen plays. Between 1981 and 1997 Keïta directs five short films.

The documentary "David Achkar, une étoile filante" (1998) is a personal obituary for a deceased friend. His first feature "Le fleuve" (2002) receives the Press Award at the Paris Film Festival. In 2003 he directs "Le Sourire du Serpent" and in 2009, besides "L'Absence" he makes the short film "One more vote for Obama" as part of the Pan African short film project.



MOUSSA SÈNE ABSA
Mentor

Moussa Sène Absa a débuté au cinéma en écrivant le scénario du film LES ENFANTS DE DIEU, puis celui du court-métrage LE PRIX DU MEN-SONGE, primé à Carthage en 1988.

En 1991, il réalise un long-métrage en 16mm KEN BUGUL puis plusieurs courts-métrages, dont JAARAAMA. L'année suivante, il réalise le long-métrage ÇA TWISTE À POPONGUINE qui remporte plusieurs récompenses internationales. En 1994, il signe un moyen-métrage YALLA YAA-NA puis, en 1996, TABLEAU FERRAILLE, un long-métrage en 35mm qui remporte plusieurs prix dont celui de la meilleure photo (due à Bertrand Chatry) au FESPACO 1997.

En 2002, il réalise MADAME BROUETTE qui a remporté l'Ours d'Argent à la Berlinale.

Ses deux derniers longs-métrages, TERANGA BLUES et YOOLE ont été sélectionnés en compétition au FESPACO en 2007 et 2013.

Moussa Sène Absa began his career in cinema by writing the screenplay for The children of God, then the short film Le prix du mensonge, that won a prize in Carthage in 1988. In 1991, he made a feature film in 16mm Ken Bugul and several short films, including Jaaraa Ma. The following year, he directed the feature film Ça Twiste à Poponguine, that won several international awards.

In 1994, he signed a short film Yalla Yaana and, in 1996, Tableau Ferraille, a feature film in 35mm that won several awards, including the best picture (due to Bertrand Chatry) at FESPACO 1997. In 2002, he directed Madame Brouette, who brought the Silver Bear to the Berlinale. His two last features, Teranga Blues was presented in competition of FESPACO in 2007, and Yoole in 2013.



PEDRO PIMENTA
Mentor

Pedro Pimenta a commencé sa carrière à l'Institut National du Film du Mozambique en 1977. Depuis, il a produit de nombreux courts-métrages, documentaires, et longs-métrages au Mozambique, en Angola, au Zimbabwe, en Ethiopie et en Afrique du Sud. Il a co-fondé Ebano Multimedia, l'une des maisons de productions les plus importantes au Mozambique. Pedro Pimenta a travaillé avec le Projet de l'UNESCO Zimbabwe Film & Video Training pour l'Afrique du Sud, et a été mentor lors du "Africa & Pinocchio", un programme de formation pour des producteurs d'Afrique de l'Ouest.

Il a fondé et dirige le Festival DOCKANEMA au Mozambique, et jusqu'à novembre 2015, il était le directeur du Durban International Film Festival.

Pedro Pimenta started his career with the National Film Institute of Mozambique in 1977. Since then, he has produced numerous short fiction, documentaries and feature films in Mozambique, Angola, Zimbabwe, Ethiopia and South Africa. He is a co-founder of Ebano Multimedia, leading independent production company in Mozambique.

Pedro worked with the UNESCO Zimbabwe Film & Video Training Project for Southern Africa and was the Production mentor of "Africa & Pinocchio", a professional training program for producers in West Africa.

He is the founder and Director of DOCKANEMA Film Festival in Mozambique, and until November 2015, he directed of the Durban International Film Festival.



AURÉLIEN BODINAUX
Formateur / Trainer

Aurélien Bodinaux est né et a grandi en Belgique. Il a un Master en Arts du Cinéma de l'Université de la Nouvelle Orléans (Etats-Unis). En 2002, il a créé Neon Rouge Production afin de développer, produire et réaliser des documentaires et films de fiction. Ses films ont été montrés dans les festivals du monde entier (Locarno, FESPACO, Berlin, Fipa, Amiens, Kiev, IDFA...). Il est membre d'EAVE, EURODOC, Ties That Bind et AFRICA-DOC. Il est également dans le Comité de Sélection de la Commission Belge de Films, et fait partie de l'Union des Producteurs Francophones de Films (UPFF). Aurélien travaille régulièrement comme mentor pour plusieurs programmes internationaux de formation, comme APEFE, CIRTEF, Africalia, le Festival International du Film Francophone de Namur (FIFF), Africado, INSAS, ISIS, etc.

Aurélien Bodinaux was born and raised in Belgium. He studied in the USA and obtained a Master in Fine Arts in Films at the University of New Orleans. In 2002, he created Neon Rouge Production, so he can develop, produce and direct documentaries and feature films. His films have been shown all over the world in festivals (Locarno, FESPACO, Berlin, Fipa, Amiens, Kiev, IDFA...). He is an EAVE, EURODOC, Ties That Bind and AFRICADOC member. He is also on the board of the Selection Committee for the Film Commission of Belgium and he is part of the Belgian feature film producer association (UPFF). Aurélien also frequently works as a tutor for several international training programs such as APEFE, CIRTEF, Africalia, the Festival International du Film Francophone de Namur (FIFF), Africado, INSAS, ISIS, etc.



ÈVE DUCHEMIN
Formatrice Pitch / Pitching Trainer

C'est en apprenant le métier de l'image à l'INSAS (Belgique) dans les années 2000, qu'Ève Duchemin trouve, caméra au poing, son propre langage cinématographique. Depuis, elle réalise de nombreux documentaires dont elle signe aussi l'image. Elle achève actuellement son premier long métrage de fiction, TEMPS MORT, dont la sortie est prévue pour 2022, développé au sein de la Sélection Annuelle au Groupe Ouest (France) dans lequel Issaka Sawadogo, grand acteur burkinabé, tient un des premiers rôles.

It was while learning the profession of d.o.p at INSAS (Belgium) in the 2000s, that Ève Duchemin found, camera in her hand, her own cinematic language. Since then, she has directed numerous documentaries, of which she had also signed the image. She is currently completing her first feature film, TIME OUT (TEMPS MORT), release in 2022, developed as part of the Annual Selection of Groupe Ouest (France), in which, Issaka Sawadogo, a great burkinabe actor, plays one of the leading roles.

MENTORS – TRAINERS – CONSULTANTS

Dora Bouchoucha (Productrice / Tunisie)
dora.bouchoucha@gmail.com

Aurélien Bodinaux (Producteur / Belgique)
aurelien@neonrouge.com

Jihan El Tahri (Réalisatrice / Egypte)
jihani_tahri@hotmail.com

Mama Keïta (Réalisateur / Guinée)
kinternfin@gmail.com

Pedro Pimenta (Producteur / Mozambique)
piripiri55@gmail.com

Moussa Sène Absa (Réalisateur/Producteur / Sénégal)
seneabsa@gmail.com

Ève Duchemin (Formatrice Pitch / Pitching Trainer)

Magalie Armand (CNC / France)
magalie.Armand@cnc.fr

Thibaut Bracq (Atelier Atlas)
thibaut.bracq@festivalmarrakech.org

Emilie Pianta Essadi (Institut Français / Cinéma du Monde)
emilie.piantaessadi@institutfrancais.com

Antoine Le Bos (Groupe Ouest / France)
antoine.lebos@legroupeouest.com

Vincenzo Bugno (Berlinale (Word Cinema Fund), Allemagne)
Bugno@berlinale.de

Teresa Hoefert de Turegano (Medienboard)
t.hoefert-de-turegano@medienboard.de

Hicham Falah (FIDADOC)
hicham.falah@yahoo.fr

Isona Admetlla Font (WCF)
admetlla@berlinale.de

Noémie Benayoun (ALCA)
noemie.benayoun@alca-nouvelle-aquitaine.fr

Alessia Acone (IFFR Pro)
a.acone@iff.fr

Mohamed Said Ouma (Doc-A)
mohamedouma06@gmail.com

Lara Souza (Miradas Docs)
lara@miradasdoc.com

Madeline Robert (Visions du Réel)
mrobert@visionsdureel.ch

Michel ZONGO (Koudougou Docs)
kmichelzongo@yahoo.fr

Pierre Barrot (Organisation Internationale de la Francophonie)
pierre.barrot@francophonie.org

Enrico Chiesa (Organisation Internationale de la Francophonie)
enrico.chiesa@francophonie.org

Marc André Schmachtel (Goethe Institute / Cinidb)
Marc-Andre.Schmachtel@goethe.de

Rémi Bonhomme (Festival de Marrakech)
remi.bonhomme@festivalmarrakech.org

PARTENAIRES / PARTNERS

Initiative de / Initiative of



En collaboration avec / In collaboration with



The ACP-EU CULTURE programme is an initiative funded by the European Union and implemented by the Organisation of African, Caribbean and Pacific States.

Avec le soutien de / With the support of



Partenaires Lab / Residences / Lab Partners / Residence



Sponsors / Sponsors



EQUIPE / TEAM

Martina MALACRIDA/NEMBRINI
Programm Manager
Head of International

Ousmane BOUNDAONE
Administration Management
Ouaga Film Lab Manager

Salam ZAMPALIGRE
Ouaga Producers Lab Coordination

Muriel PEREZ
Ouaga Film Lab Coordination

Abdoul Salam KOUSSOUBE
Programm Coordination

Stella Carine NZANG ASSOUMOU
Project Assistant

Odile N. NIKIEMA
Intern / Administrative desk

Hamidou OUEDRAOGO
Finances

Lydie Bambara
Comptabilité / Accounting

Communication Office
François BOUDA, Head of Communication
Samira SAMANDOULGOU, Communication – PR
Anaïs Irma KERE, Communication
Soumaila SOMETORE, Communication

Djata OUATTARA, Communication,
Richard DA, Communication
Yaya SIMPORE, Digital Communication & Content Creator

Logistics, Infrastructures and Transportations
Youssef Alem BOUNDAONE, Head of Logistics and Infrastructure
Aboubakar SANGA, Service Manager

Guest Management
Zenabo SAWADOGO, Warda DIALLO

Graphism – Website – Trailer
Romeo UMULISA / Lycaplanet Ltd
Christophe HARTMAN / Studio 908

Documentation photo – Video
Vivien SAWADOGO - Germain KIEMTORE – Ambroise « Bubi » Cooke

Brand and Marketing
Sawadogo Abdel Kader Marlon, Graphic Designer and Brand Manager
Steeve KABORE, Graphic Designer Intern
Konaté Drissa Amadou Die, Graphic Designer Intern

