



OUAGA
FILM
LAB #7

26. SEPTEMBRE-
01. OCTOBRE
2022



Sommaire / Content

Mot de la Coopération suisse / <i>A word from the Swiss Cooperation</i>	04
Projets / <i>Projects 2022</i>	10
Tutorat des producteurs francophones émergents	36
Programme / <i>Program</i>	38
Prix 2022 / <i>Prizes 2022</i>	40
Nos mentors – Formateurs & Consultants / <i>Our Mentors, Trainers & Consultants</i>	42
Paspanga	52
Partenaires / <i>Partners</i>	53
Équipe / <i>Team</i>	54



La Coopération suisse soutient la créativité au Ouaga Film Lab !

Cela fait déjà sept ans que l'initiative Ouaga Film Lab a rendu possible l'éclosion de Talents film Lab et de Ouaga Producers Lab. Partenaire de la première heure du Ouaga Film Lab, la Coopération suisse félicite les acteurs et actrices de ce vivier de créativité cinématographique. Il participe à l'émergence de jeunes talents dans une dynamique intergénérationnelle.

Bonne continuation et plein de succès à cette 7ème édition du Ouaga Film Lab !

The Swiss Cooperation supports creativity at Ouaga Film Lab !

It has been seven years now since the Ouaga Film Lab initiative made the emergence of Talents film Lab and Ouaga Producers Lab possible. A partner of the Ouaga Film Lab from its beginning, the Swiss Cooperation congratulates the actors and actresses of this pool of cinematographic creativity. It participates in the emergence of young talents in an intergenerational dynamic.

Good luck and great success at this 7th edition of Ouaga Film Lab !



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

**Direction du développement
et de la coopération DDC**



**FOR CREATIVES AND THINKERS
OF TOMORROW!**

www.generationfilms.net



JEUNE CREATION FRANCOPHONE

Le Fonds pour la Jeune Création Francophone est un dispositif qui accompagne les projets de différents formats : cinéma, court- et long-métrages, séries audiovisuelles et contenus web à travers l'attribution d'aides sélectives pouvant intervenir au stade du développement, de la production et/ou de la post-production.

Il est ouvert aux professionnels du cinéma et de l'audiovisuel des pays suivants : Bénin, Burkina Faso, Burundi, Cameroun, Congo Brazzaville, Congo RDC, Côte d'Ivoire, Djibouti, Gabon, Guinée, îles Comores et Ile Maurice, Madagascar, Mali, Niger, République Centrafricaine, Rwanda, Sénégal, Les Seychelles, Tchad, Togo et Haïti.

Les projets lauréats, sélectionnés par une commission indépendante de professionnels, pourront bénéficier d'accueil en résidence d'écriture pour leur développement ou d'apport numéraire pour leur production. Les projets en production et post-production pourront également bénéficier de prestations et accompagnement en post-production.

Le Fonds Jeune Création Francophone est une initiative du Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC) en France, la Fédération

Wallonie-Bruxelles et Wallonie Bruxelles International en Belgique, le Film Fund Luxembourg au Luxembourg, la Société de Développement des Entreprises Culturelles (SODEC) et le Ministère de la culture et des communications du Gouvernement du Québec, Téléfilm Canada, TV5MONDE, Orange Studio, France Télévisions, la SACD, la SACD Belgique et la SACD Canada. La gestion opérationnelle, administrative et financière du Fonds pour la Jeune Création Francophone est assurée par le COLLECTIF GENERATION FILMS.

www.jeunecreationfrancophone.org

REDSEA FILM FESTIVAL

C'est une fondation indépendante à but non lucratif créée en 2018 en Arabie Saoudite avec pour mandat de promouvoir la culture cinématographique et de soutenir l'industrie cinématographique (production, distribution, éducation au cinéma). Elle encourage les ponts et les partenariats culturels, pour une plus grande coopération et compréhension à travers le cinéma et la promotion des talents cinématographiques qui existent entre le monde arabe et l'Afrique. Le festival dispose d'un fonds de 10 millions de dollars lancé en 2021.

www.redseafilmfest.com

REDSEA FILM FESTIVAL

It is an independent non-profit foundation created in 2018 in Saudi Arabia to promote film culture and support the film industry (production, distribution, film education). It encourages bridges and cultural partnerships, for a greater cooperation and understanding through cinema and the promotion of cinematographic talents that exist between the Arab world and Africa. The festival has a 10 million dollars fund launched in 2021.

www.redseafilmfest.com

INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL



Le programme ACP-UE Culture : soutien aux secteurs de la culture et de la création-AWA (Art in West Africa) est un nouveau mécanisme régional décentralisé destiné à renforcer la compétitivité des industries culturelles et créatives dans les pays ACP.

Doté d'un budget de 6 200 000 €, le programme ACP-UE Culture - AWA est mis en œuvre sur une période de 40 mois (décembre 2020 – avril 2024) par le consortium Institut français de Paris (IF) et le Centre Culturel Kôrè de Ségou (CCK). Le programme vise un double objectif: d'une part, soutenir la dynamisation de la compétitivité des industries culturelles et créatives tout le long de la chaîne de valeurs (création, production et diffusion) dans les 16 pays d'Afrique de l'Ouest et d'autre part, à contribuer à appuyer le développement de l'économie numérique en Afrique de l'Ouest en accompagnant les acteurs des industries culturelles et créatives dans leur transition numérique.

Il s'agit plus spécifiquement de :

- Financer au moins 160 projets du secteur culturel et créatif innovants et structurants ;
- Contribuer au développement de compétences d'environ 335 acteurs ;
- Faciliter la création et l'opérationnalisation de réseaux professionnels

Le projet se déploiera dans 16 pays cibles de l'Afrique de l'Ouest (Bénin, Burkina Faso, Cap-Vert, Côte d'Ivoire, Gambie, Ghana, Guinée, Guinée-Bissau, Libéria, Mali, Niger, Nigéria, Sénégal, Sierra Leone, Togo, Mauritanie).

The ACP-EU Culture: Support to the Cultural and Creative Sectors-AWA (Art in West Africa) is a new decentralised regional mechanism to strengthen the competitiveness of cultural and creative industries in ACP countries.

With a budget of €6,200,000, the ACP-EU Culture-AWA programme is being implemented over a period of 40 months (December 2020 - April 2024) by the consortium Institut français de Paris (IF) and the Centre Culturel Kôrè de Ségou (CCK). The programme has a double objective: on the one hand, to support the boosting of the competitiveness of cultural and creative industries along the value chain (creation, production and dissemination) in the 16 West African countries and on the other hand, to contribute to supporting the development of the digital economy in West Africa by accompanying the actors of cultural and creative industries in their digital transition.

More specifically:

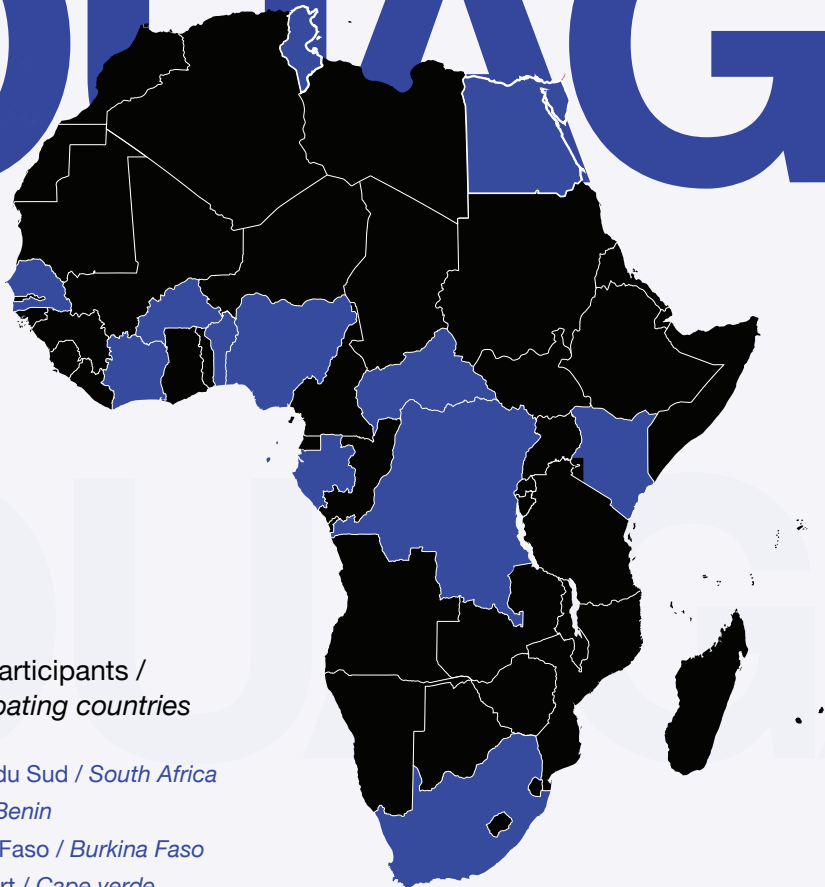
- Financing at least 160 innovative and structuring projects in the cultural and creative sector;
- Contribute to the development of the skills of around 335 actors;
- Facilitate the creation and operationalisation of professional networks

The project will be deployed in 16 target countries in West Africa (Benin, Burkina Faso, Cape Verde, Côte d'Ivoire, Gambia, Ghana, Guinea, Guinea-Bissau, Liberia, Mali, Niger, Nigeria, Senegal, Sierra Leone, Togo, Mauritania).



OLUAGA FILM

LAB#7



Pays participants / Participating countries

Afrique du Sud / *South Africa*

Bénin / *Benin*

Burkina Faso / *Burkina Faso*

Cape Vert / *Cape verde*

Côte d'Ivoire / *Ivory Coast*

Égypte / *Egypt*

Gabon / *Gabon*

Kenya / *Kenya*

Nigéria / *Nigeria*

République démocratique du Congo /
Democratic Republic of Congo

République Centrafricaine / *Central African Republic*

Sao Tomé-et-Principe / *Sao Tome and Principe*

Sénégal / *Senegal*

Tunisie / *Tunisia*

Aisha Can't Fly Away Anymore

Égypte / Egypt

Genre

Fiction / Fiction

Production

Bonanza Films

sawsan.yusuf@gmail.com



Réalisateur / Director

Morad Mostafa

Égypte / Egypt



Productrice / Producer

Sawsan Yusuf

Égypte / Egypt

Synopsis

Aisha est une jeune femme somalienne de 26 ans qui travaille comme aide-soignante auprès de personnes âgées, à Ain-Shams, un quartier au cœur du Caire. Elle y découvre la société souterraine d'immigrés africains et les tensions qu'entretiennent les différents groupes. En plus de la routine et de la pression associées à son travail, et d'une relation sans avenir avec un cuisinier égyptien, Aisha se retrouve impliquée dans le gang qui contrôle son quartier, qui la fait chanter et l'oblige à voler les clés de ses

Synopsis

Aisha is a 26-year-old Somali woman who works as a caregiver for the elderly in Ain-Shams, a neighbourhood in the heart of Cairo. There she discovers the underground society of African immigrants and the tensions between the different groups. In addition to the routine and pressure of her job, and a dead-end relationship with an Egyptian cook, Aisha finds herself involved with the gang that controls her neighbourhood, who blackmail her and force her to steal her patients' keys. Routine, pressure of dreary work and being

patients. Elle voit ses rêves et ses pires cauchemars s'entrecroiser à sa réalité, ce qui la mène dans une impasse.

stuck in a loveless relationship with an Egyptian cook leads her into impasse.

Note de production

C'est le 3e film que je réalise avec Morad Mostafa après 2 courts métrages. Pour celui-ci, tout a commencé lorsque Morad était en visite dans mon quartier, Ain Shams, où il habitait quand il était enfant. Il a remarqué combien le quartier est désormais principalement habité par les migrants africains, cependant, pour moi qui ai vécu là toute ma vie, je pensais que cela avait toujours été comme ça. Ils ont toujours été mes voisins mais nous ne savions pas grand-chose des uns des autres ou peut-être que nos chemins ne se sont jamais croisés. Ils vivaient dans leur propre univers, tout comme nous, je me demandais pourquoi ! Je fais confiance à Morad pour faire un tel film, avec sa sincérité à créer des moments et à documenter des mondes, et sa façon sincère de dépeindre des personnages et des histoires. J'ai aussi acquis l'expérience, au fil des ans, en faisant face aux difficultés de la réalisation/production de films à petit budget en Égypte. Ces dernières années nous nous sommes rendus au laboratoire de Rotterdam, au Red Sea Lodge et à la Fabrique des cinémas du monde à Cannes 2022.

Production Note

This is the third film I have made with Morad Mostafa after two short films. For this one, it all started when Morad was visiting my neighbourhood, Ain Shams, where he lived as a child. He noticed how the neighbourhood is now mainly inhabited by African migrants, yet for me, having lived there all my life, I thought it had always been like that, and they were always my neighbours but we didn't know much about each other or maybe our paths never crossed. They lived in their own universe, just like us, I wondered why! I trust Morad to make such a film, with his sincerity in creating moments and documenting worlds, and his unbiased way of portraying characters and stories. I have also gained experience over the years in dealing with the obstacles of making low-budget films in Egypt. In recent years we have made regular appearances at the Rotterdam Lab, the Red Sea Lodge and the Fabrique des cinémas du monde at Cannes 2022.

Commandanté Titina Sila “Victoria Certa”

Sénégal / Senegal

Genre

Documentaire / Documentary

Production

SangomArt Original
sangomartoriginal@gmail.com



Réalisateur / Director

Diao Samba
Sénégal / Senegal



Producteur / Producer

Pape Abdoulaye Seck
Sénégal / Senegal

Synopsis

Ernestina « Titina » Sila, trente ans, (1943- 1973) est une héroïne et martyre Bissau Guinéenne, camarade de lutte d'Amilcar Cabral pour l'indépendance de son pays. Sa figure de femme militaire et guerrière commandant une armée de plus de mille hommes contraste avec celle « carte postale » de la femme africaine toujours un fagot de bois sur la tête et un enfant au dos. Avec ma camionnette (à l'image de mon père), j'embarque photos, images, vidéos d'archives et coupure de presse pour sillonner la Guinée-Bissau et

Synopsis

Ernestina “Titina” Sila, thirty years old, (1943- 1973) is a Bissau Guinean heroine and martyr, comrade in Amilcar Cabral's struggle for the independence of her country. Her figure as a military woman and warrior commanding an army of more than a thousand men contrasts with the “postcard” image of the African woman always with a bundle of wood on her head and a child on her back. With my van (just like my father), I take photos and video images from archives and press clippings,

me faire raconter Titina Silà par ses proches, ses camarades de luttes politiques et aussi par des Guinéens.

Je vais aussi interroger des chercheurs, des journalistes, des politiques et des personnes anonymes sur la place qu'occupe encore aujourd'hui Titina Silà, dans le cœur des Bissau-Guinéens.

to crisscrossing Guinea Bissau to hear Titina Silà's story from her relatives, her comrades in political struggles, and also from Guineans themselves.

I will also interview researchers, journalists, politicians, and anonymous people on the place that Titina Silà still occupies today in the hearts of Bissau Guineans.

Note de production

J'ai toujours été touché par les histoires singulières de Femmes et d'Hommes qui se démarquent par leur engagement et leurs luttes pour leurs semblables, pour la justice et une meilleure humanité. C'est d'autant plus fort, quand il s'agit d'une figure aussi emblématique que Titina Silà, dont l'histoire n'est contée par aucun film, ni fiction, ni documentaire. Notre responsabilité de diseurs d'histoires nous a poussé dans un premier temps à repartir à Bissau, par nos propres moyens, à la rencontre de la famille de Titina Silà, dont sa petite sœur, Gilda Silà et surtout sa fille, Éva Silà Nadigna, mais également ses camarades de lutte comme Anna Maria et Théodora Gomez, ainsi que des vétérans du PAIGC, pour témoigner de la vie et du parcours intellectuel, militaire et humain de Titina Silà.

Production Note

I have always been touched by the singular stories of women and men who stand out for their commitment and their struggles for their fellow human beings, for justice and a better humanity. It is even more powerful when it is about a figure as emblematic as Titina Silà, whose story is not told by any film, neither fiction nor documentary. Our responsibility as storytellers pushed us to go back to Bissau, by our own means, to meet Titina's family, including her little sister, Gilda Sila and especially her daughter, Éva Silà Nadigna, but also her comrades in the struggle, such as Anna Maria and Theodora Gomez, as well as veterans of the PAIGC, to bear witness to Titina Silà's life and her intellectual, military and human journey.

Congo Boy

République démocratique du Congo / *Democratic Republic of Congo*

Genre

Fiction / Fiction

Production

Makongo Films

vickynelsonwackoro@gmail.com



Réalisateur / Director

Rafiki Fariala

République démocratique du Congo / *Democratic Republic of Congo*



Productrice / Producer

Vicky Nelson Wackoro

République centrafricaine / *Central African Republic*

Synopsis

Bangui, République centrafricaine. Albert a 16 ans et il vient de découvrir le monde de la musique. Il est fasciné par ce milieu et rêve d'y faire sa vie, malgré les remontrances de ses parents qui veulent absolument le voir faire de grandes études. Avec ses amis musiciens, Rafiki vit dans l'insouciance de son âge. Pourtant Rafiki n'est pas un Centrafricain comme les autres. C'est un réfugié. Ses parents ont fui le Congo quand il était tout petit et leur statut à Bangui reste

Synopsis

Bangui, Central African Republic. Albert is 16 years old and has just discovered the world of music. He is fascinated by this world and dreams of making a life for himself in it, despite the admonitions of his parents who absolutely want him to study hard. With his musician friends, Rafiki lives in a carefree youth. Yet Rafiki is not a Central African like the others. He is a refugee. His parents fled the Congo when he was very young. And their status in Bangui remains very

très précaire. Quand son père entreprend des démarches pour obtenir la nationalité centrafricaine, l'affaire tourne mal, les deux parents sont envoyés en prison. À 16 ans, Rafiki se retrouve seul et sans aucun soutien. Il doit s'occuper de ses 4 cadets et de surcroît trouver l'argent pour faire libérer ses parents. Contre toute attente, la musique va alors l'aider.

precarious. When his father started to apply for Central African nationality, things went wrong and both parents were sent to prison. At 16, Rafiki finds himself without any support. He has to take care of his four younger children and find the money to get his parents released. Against all odds, music will help him.

Note de production

J'ai fait la connaissance de Rafiki Fariala il y a plusieurs années et suivi depuis sa progression dans la réalisation jusqu'à son dernier film, «Nous, étudiants!» primé dans plusieurs festivals internationaux. Après ma formation comme producteur dans CinéBangui, j'ai intégré Makongo Films en début d'année, ce qui me permet aujourd'hui d'accompagner Rafiki dans la réalisation de son nouveau film qui sera sa première fiction. Le sujet de Congo Boy me touche personnellement car j'ai été moi-même réfugié pendant la crise centrafricaine. Ce film bénéficie déjà d'une co-production solide avec la France et la RDC et avance dans l'écriture grâce à la collaboration de Rafiki avec un co-scénariste français (Tommy Baron). Nous comptons sur le Ouaga Film Lab pour franchir un pas décisif dans le développement du projet.

Production Note

I met Rafiki Fariala several years ago and followed his progression in filmmaking until his latest film, "Nous, étudiants!" which won several awards at international festivals. After my training as a producer in CinéBangui, I joined Makongo Films at the beginning of the year, which now allows me to accompany Rafiki in the making of his new film, which will be his first fiction. The subject of "Congo Boy" touches me personally because I was also a refugee during the Central African crisis. This film already benefits from a solid co-production with France and the DRC and is progressing in the writing process thanks to Rafiki's collaboration with a French co-writer (Tommy Baron). We are counting on the Ouaga Film Lab to take a decisive step in the development of the project.

Dear Ajayi

Nigéria / Nigeria

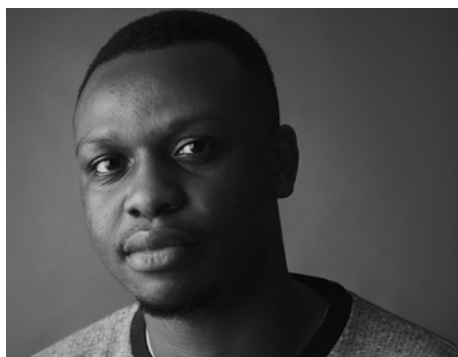
Genre

Fiction / Fiction

Production

2o9ine Films

bose@boseoshin.com



Réalisateur / Director

Damilola Orimogunje

Nigéria / Nigeria



Productrice / Producer

Bose Oshin

Nigéria / Nigeria

Synopsis

Dear Ajayi est un film qui se déroule au Nigeria à la fin des années 1990. Il suit l'histoire de deux sœurs : Ade Ajayi, une chrétienne dévouée qui subvient aux besoins de sa famille, et Titi Ajayi, une chanteuse locale qui se sent détestée par sa sœur en raison de son style de vie séculaire. Toutes deux ont la responsabilité de s'occuper de Mama, leur mère paralysée, peu après le décès de leur père. Un «film noir» avec toutes les nuances de la tristesse implacable contre l'espoir sincère des protagonistes.

Synopsis

Dear Ajayi is a film set in Nigeria in the late 1990s. It follows the story of two sisters: Ade Ajayi, a devoted Christian and bread-winner of her home, and Titi Ajayi, a local upcoming singer who feels she's hated by her sister because of her secular lifestyle. Both are shouldered with the responsibility of taking care of Mama, their paralytic mother shortly after the demise of their father. A "film noir" with all shades of unrelenting bleakness versus earnest hope of the protagonists.

Note de production

En tant que femme en Afrique, le fait de tomber sur cette histoire pour la première fois m'a rappelé les réalités auxquelles j'ai dû faire face pour avancer dans ma carrière.

J'ai vu, de mes propres yeux, comment les femmes sont reléguées au second plan, bien que faire le ménage soit un travail ingrat et pénible. L'autorité qu'elles devraient avoir en tant que personnes responsables leur est arrachée par la force.

Cette histoire est importante et doit être racontée.

Production Note

As a woman in Africa, coming across this story for the first time reminded me of the realities I have had to face while heading for success.

I've seen, first hand, how women are relegated to the background, despite the fact that home making is a thankless and strenuous job. The authority which they should have as people who are actually in charge is forcefully ripped from them.

This story is an important one, one that must be told.

John Carlos, le Shérif de Ouidi

Burkina Faso / Burkina Faso

Genre

Documentaire / Documentary

Production

Diam Production
diamproduction@hotmail.com



Réalisateur / Director

Wendkoagnda Gaston Bonkougou
Burkina Faso / Burkina Faso



Productrice / Producer

Carine Stella Nzang Assoumou
Gabon / Gabon

Synopsis

Issa Bougma est né le 28 juin 1960 à Ouidi, un quartier de la ville de Ouagadougou. Un jour en regardant un film western, il a été touché par le jeu de l'acteur italien Franco Nero. Il décide alors de franchir le pas. Il adopte l'habillement des acteurs de films de cow-boy, leur style et leurs répliques. Dès lors il se fait nommer « John Carlos, le Shérif (maj) de Ouidi » et crée son propre monde, son univers à l'instar d'un film de fiction. Il patrouille quotidiennement les rues du quartier.

Synopsis

Issa Bougma was born on 28 June 1960 in Ouidi, a district of the city of Ouagadougou. One day while watching a Western film, he was touched by the acting of the Italian actor Franco Nero. Then, he decided to take the plunge. He adopted the clothing of the cowboy film actors, their style, and their lines. From then, he called himself "John Carlos, the Sheriff of Ouidi district" and created his own world, his own universe like a fictional film. He patrols the streets of the district every day. Today, he is 62 years old. The neighbour-

Aujourd'hui, il a 62 ans. Le quartier s'est modernisé et la plupart des lieux qu'il fréquentait ont disparus. Les salles de cinéma et les lieux de distraction d'antan ont fermé mais John Carlos le shérif subsiste toujours. C'est pourquoi je pars à la rencontre de personnage pour comprendre sa philosophie, ses motivations et m'immerger totalement dans son monde.

hood has been modernised and most of the places he used to frequent have disappeared. The movie theatres and entertainment venues of the past have closed, but John Carlos the sheriff remains. That's why I'm going to meet the character to understand his philosophy, his motivations and to immerse myself in his world.

Note de production

Le monde est en perpétuelle mutation. Et la société nous impose parfois un mode de vie où l'on vit comme portant des masques. Le projet de film documentaire « John Carlos le shérif de Ouidi », de Gaston Bonkougou, est un véritable voyage culturel. Il nous mène à la découverte de la vie d'Issa Bougma, un burkinabé de 62 ans qui a décidé de transcender les barrières du réel pour vivre comme dans une fiction, en devenant, depuis plus de quarante ans, un cow-boy burkinabé. En tant que productrice, je suis intéressée par les sujets qui sortent de l'ordinaire. Ce film incite à la réflexion. Il pose la question de « l'identité ». Le projet est en phase de développement. Nous désirons nous faire accompagner par des professionnels pour renforcer l'écriture du scénario, et trouver des partenaires pour la production du film.

Production Note

The world is in a constant state of flux. And society sometimes imposes on us a way of life where we live as if wearing masks. The documentary film project "John Carlos the Sheriff of Ouidi", by Gaston Bonkougou, is a true cultural journey. It leads us to the discovery of the life of Issa Bougma, a 62-year-old Burkinabè who decided to transcend the barriers of reality to live as if in a fiction, by becoming, for more than forty years, a Burkinabé cowboy. As a producer, I am interested in subjects that are out of the ordinary. This film is thought-provoking. It asks the question of "identity". The project is in the development phase. We would like to be accompanied by professionals to strengthen the writing of the script and find partners to produce the film.

Le grand transporteur

Côte d'Ivoire / Ivory Coast

Genre

Série / Series

Production

Boucan Production

nobledecoeur2019@gmail.com



Réalisatrice / Director

Latigone N'Goma

Côte d'Ivoire / Ivory Coast



Producteur / Producer

Alassane Sy

Sénégal / Senegal

Synopsis

Dakar, grande mégapole tournée vers l'océan, est aujourd'hui l'une des plus importantes plaques tournantes du trafic de cocaïne. Abass Diao, 19 ans, se présente comme étant originaire du Fouta fraîchement débarqué à Dakar. Il a une qualité particulière, il a hérité de son père, celui du pouvoir mystique de l'eau. Il utilise ses qualités de nageur pour le service d'un baron de la drogue, Ali Kande, plus connu sous le nom de « Grand Transporteur de Dakar », qui est en quelque sorte le Don Corleone sénégalais.

Synopsis

Dakar, a large megalopolis facing the ocean, is today one of the most important hubs for cocaine trafficking. Abass Diao, 19 years old, presents himself as an orphan native of Fouta who has just arrived in Dakar. He has a gift, he inherited from his father the mystical power of water. He uses his swimming skills to serve a drug gangster, Ali Kande, better known as the "Grand Transporteur de Dakar", who is some kind of Senegalese Don Corleone.

Mais Ali vieillit, son business est menacé et ses enfants ne sont pas prêts pour lui succéder. Par son talent et sa force de caractère, Abass gagne la confiance du parrain qui voit en lui un successeur potentiel. Alors qu'Abass devient incontournable, les ennemis du présent et fantômes du passé lui mènent la vie impossible.

But Ali is getting older, his business is threatened, and his children are not ready to succeed him. With his talent and strength of character, Abass gains the confidence of the godfather who sees him as a potential successor. As Abass becomes unavoidable, the enemies of the present and ghosts of the past make life impossible for him.

Note de production

Ce projet est parti d'un pitch mais surtout d'une envie de travailler ensemble, avec une vision du cinéma africain francophone fraîche et novatrice.

Production Note

This project started with a pitch but above all with a desire to work together, with a fresh and innovative vision of French-speaking African cinema.

La quête du père, l'émancipation, les coulisses de Dakar, les luttes de pouvoir et d'influence sont autant de thèmes qui s'entrecroisent et se répondent en permanence dans cette histoire. C'est aussi des questionnements plus profonds, la drogue remontant le chemin inverse des routes de l'esclavage et, quelque part, rendant esclave ce qui la consomme... Avec «Le grand transporteur», nous voulons proposer aux téléspectateurs une intrigue mafieuse de qualité, contemporaine et africaine. Les graines ont été semées pour que la saison 2 évolue ensuite en Côte d'Ivoire, et pourquoi pas par la suite au Ghana ou au Liberia, pour continuer le voyage de la drogue au-delà des frontières.

The quest for a father, emancipation, the backstage of Dakar, power struggles and influence are all themes that intertwine and constantly answer each other in this story. It is also deeper questions, the drug going back up the road of slavery and, somewhere, making slaves of those who consume it... With "The Great Transporter", we want to offer viewers a quality mafia plot, contemporary and African. The seeds have been sown for season 2 to evolve in the Ivory Coast, and why not later in Ghana or Liberia, to continue with the drug its journey beyond the borders.

Life after Diamonds

Côte d'Ivoire / Ivory Coast

Genre

Documentaire / Documentary

Production

New Direction Films
newdirection229@gmail.com



Réalisatrice / Director

Solange Koné
Côte d'Ivoire / Ivory Coast



Producteur / Producer

Arnold Setohou
Bénin / Benin

Synopsis

En 1947, le sous-sol riche de cette partie de la Côte d'Ivoire engendre la ville de Tortya. Vingt-sept ans plus tard, la société d'exploitation SAREMCI ferme. Alors commence l'aventure de l'exploitation artisanale des anciennes mines de diamants. Bien qu'ayant fourni au monde des millions de carats de diamant, Tortya reste une ville austère avec une population pauvre. Des premières populations installées avec l'ouverture des mines de diamant à aujourd'hui, la ville garde le même aspect comme si le temps s'y

Synopsis

In 1947, the rich subsoil of this part of the Ivory Coast generated the town of Tortya. Twenty-seven years later, the SAREMCI mining company closes. Then begins the adventure of the artisanal exploitation of the old diamond mines. Although it has provided the world with millions of carats of diamonds, Tortya remains an austere town with a poor population. From the first populations settled with the opening of the diamond mines to the present day, the town of Tortya retains the same appearance as if time had stood still.

était arrêté. Mais dans le fond, l'exploitation de la pierre précieuse a dégradé le riche écosystème dans lequel baignait Tortya et ses terres. Partie à l'âge de 7 ans, Foloki, 40 ans, fait un retour aux sources. A travers trois générations d'âge, elle partage ses beaux souvenirs mis en opposition avec la réalité actuelle, les ambitions de Tortya et sa population.

But in the end, the exploitation of the precious stone has degraded the rich ecosystem in which Tortya and its lands were bathed. Having left at the age of 7, Foloki, aged 40 years, returns to her roots. Through three generations of age, she shares her beautiful memories contrasted with the current reality, the ambitions of Tortya and its population.

Note de production

Ce que renvoie la ville de Tortya est profond, avec des personnages authentiques, pour une belle narration. Notre objectif n'est pas de produire un film de plus sur l'exploitation des ressources du continent africain par une société étrangère et une population laissée pour compte. Ce projet, pour nous, porte la possibilité d'un renouveau. Cependant, à cette période cruciale où nous savons tous qu'il est primordial d'agir pour le climat, nous aimerons partir du lien intime entre la réalisatrice et Tortya, pour montrer les méfaits des actions d'exploitation passées et aller vers les possibles solutions. Il est donc nécessaire de construire au mieux le traitement narratif et visuel de ce projet pour une exploitation internationale. OUAGA FILM LAB est une chance pour nous de lui assurer un bon développement, de trouver des partenaires nationaux et internationaux (financeurs, coproducteurs, diffuseurs, etc.) pour sa production et son exploitation.

Production Note

Tortya reveals a deep atmosphere with its authentic characters, it is a beautiful story. Our goal is not to add one more story on the exploitation of the African continent's resources by a foreign company with a population left behind. This project carries the opportunity of a revival. However, at this crucial time when we all know that it is essential to act for the climate, we would like to start from the intimate link between the director and Tortya, to show the misdeeds of past exploitation and move towards possible solutions. It is therefore necessary to build the best narrative and visual treatment of this project for an international exploitation. OUAGA FILM LAB is an opportunity for us to ensure a good development, to find national and international partners (financers, co-producers, distributors, etc.) for its production and exploitation.

Mnema

Tunisie / Tunisia

Genre

Fiction / Fiction

Production

Intage Production

psfgroupe@gmail.com



Réalisateur / Director

Sélim Gribâa

Tunisie / Tunisia



Producteur / Producer

Sahbi Kraiem

Tunisie / Tunisia

Synopsis

En 2028, dans un Tunis lugubre et infesté par une pandémie, Zaïn perd sa femme Nour dont il est éperdument amoureux. Son chagrin est immense. Il se retourne contre le système et refuse de prendre la pilule quotidienne sensée prémunir la population de contracter le virus. Depuis, il est traqué par les autorités et se cache dans la Medina. Alors que toute la population a cessé de rêver, Zaïn recommence à faire des rêves et revoit sa femme qui lui dit qu'il y a quelque chose qui se trame en rapport avec cette fameuse pilule. Il

Synopsis

In 2028, in a gloomy Tunis infested by a Pandemic, Zaïn loses his wife Nour with whom he is madly in love. His grief is immense. He turns against the system and refuses to take the daily pill that is supposed to protect the population from contracting the virus. Since then, he has been hunted down by the authorities and is hiding in the Medina. While the whole population has stopped dreaming, Zaïn starts dreaming again and sees his wife who tells him that there is something going on in connection with this

croise aussi dans ses rêves plusieurs personnes qui lui disent être ses ancêtres.

famous pill. He also meets several people in his dreams who tell him they are his ancestors.

Note de production

Nous produisons «Mnema» pour plusieurs raisons, mais indéniablement pour son propos politique qui promeut une société libre qui veut rompre définitivement avec l'obscurantisme. «Mnema» est un hymne à l'amour. Et par ce film nous voulons participer à l'apaisement social et à la promotion des valeurs humaines universelles.

Mais aussi nous espérons que ce film puisse permettre la diversification de l'offre cinématographique tunisienne et qu'il puisse s'exporter dans des marchés internationaux qui étaient peu accessibles jusqu'à maintenant. Que ce soit au niveau de la distribution en salles mais aussi au niveau des plateformes digitales, «Mnema» correspond au genre et au style très attendus par le public de par le monde.

Production Note

We are producing "Mnema" for several reasons, but undeniably for its political message, which promotes a free society that wants to make a clean break with obscurantism. "Mnema" is a hymn to love. And through this film we want to participate in social appeasement and the promotion of universal human values.

But we also hope that this film will allow for the diversification of the Tunisian films and that it can be distributed to international markets that were not very accessible until now. Whether in terms of theatrical or digital distribution, "Mnema" corresponds to the genre and style that is eagerly awaited by audiences around the world.

Our Sweet Hell

Sao Tomé-et-Príncipe / Sao Tome and Principe

Genre

Fiction / Fiction

Production

Merveilles Production
faissolmprod@gmail.com



Réalisatrice / Director

Katya Aragao
Sao Tomé-et-Príncipe / Sao Tome and Principe



Productrice / Producer

Séverine Catelion
Bénin / Benin

Synopsis

Loin de son pays depuis plus de 5 ans, Fátima Trindade (25 ans), une jeune avocate qui vit à Fortaleza (Brésil) est contrainte de rentrer à São Tomé et Príncipe pour découvrir les raisons de la tentative de suicide de sa sœur cadette Fayna (15 ans). Ce retour chez elle est l'opportunité de retisser des liens avec sa sœur qui a perdu la parole depuis quelques semaines ainsi qu'avec sa mère, Fernanda Santos (44 ans), avec qui elle entretient une relation plutôt conflictuelle. Cette

Synopsis

Away from her home country for over 5 years, Fátima Trindade (25), a young lawyer who lives in Fortaleza (Brazil) is forced to move back to São Tomé and Príncipe to uncover the reasons behind her teen sister Fayna (15) suicide attempt. Back home, she has the chance to heal her relationship with her sister who stopped talking and with their estranged mother Fernanda Santos (44), who refuses to see what's going on with Fayna. While pursuing answers, Fátima realizes

dernière refuse d'ailleurs de voir ce qui arrive à Fayna. En cherchant des réponses, Fátima découvre les lourds secrets bien gardés de sa sœur et se retrouve elle-même confrontée à ses propres démons et blessures du passé.

that her sister has her share of skeletons in her closet and she is confronted with her own still open wounds from the past.

Note de production

L'aventure entre Merveilles Production et Katya a commencé il y a un an, alors que nous avons été conquis par son projet et par sa détermination à le faire aboutir. A travers «Our Sweet Hell», Katya pose son regard sur les injustices sociales profondément ancrées sur son île, qui ont une forte résonance universelle. Nous voulons l'accompagner à livrer une œuvre aussi belle et touchante que forte et nécessaire, à des publics internationaux. Le premier long métrage de fiction de Katya serait aussi le tout premier long produit de Sao Tomé-et-Príncipe, un beau défi que nous voulons relever. Nous sommes à une première version du scénario. Notre stratégie de développement et de production consiste à la recherche de partenaires financiers en développement afin de travailler avec un consultant en écriture. OUAGA FILM LAB nous permettra d'avoir une expertise approfondie, mais aussi de nous ouvrir des portes dans notre recherche de partenaires en production, en distribution et/ou diffusion.

Production Note

The adventure between Merveilles Production and Katya began a year ago, when we were won over by her project and her determination to make it happen. Through "Our Sweet Hell", Katya looks at the social injustices deeply rooted on her island, which have a strong universal resonance. We want to accompany her in delivering a work that is as beautiful and moving as it is strong and necessary to international audiences. Katya's first feature film would also be the very first feature film produced in Sao Tome and Principe, a great challenge we want to take up. We are at a first draft of the script. Our development and production strategy is to seek financial partners in development to work with a writing consultant. OFL will allow us to have in-depth expertise, but also to open doors in our search for partners in production, distribution and/or broadcasting.

Shadow Runner

Kenya / Kenya

Genre

Documentaire / Documentary

Production

Purple Mango Pictures Limited
purplemangofilms@gmail.com



Réalisateur / Director

Karanja Ng'endo
Kenya / Kenya



Productrice / Producer

Joan Njeri
Kenya / Kenya

Synopsis

La vie d'Emmanuel Kiplagat tourne autour de l'athlétisme. Né à Kabarnet, Baringo, dans la vallée du Rift au Kenya, il a grandi sous l'inspiration de son père, qui était un athlète, et dans une région peuplée de marathoniens légendaires tels que le grand Paul Tergat.

Shadow Runner est un documentaire intime, explorant les sacrifices, les rêves et les ambitions. Malgré son amour du pays et de l'athlétisme, il est confronté à une décision qui va changer sa

Synopsis

Emmanuel Kiplagat's life revolves around athletics. Born in Kabarnet, Baringo in Rift Valley Kenya, he grew up inspired by his father who was an athlete and in an area full of legendary Marathon runners such as the great Paul Tergat.

Shadow Runner is an intimate and revealing character driven documentary about his sacrifices, dreams and ambitions. Despite his love of country and athletics, he faces a life

changing decision, he has been offered a chance to go to Japan and earn a living or remain in Kenya and hope it works out through athletics after the trials.

Shadow Runner tisse l'histoire de l'incroyable volonté de Kiplagat de représenter le Kenya aux Jeux olympiques. Nous le voyons en train de réaliser son objectif de courir pour lui-même, son pays, son entraîneur (Barnaba) et sa famille.

changing decision, he has been offered a chance to go to Japan and earn a living or remain in Kenya and hope it works out through athletics after the trials.

Shadow Runner weaves together the story of Kiplagat's incredible drive to represent Kenya in the Olympics. We see him on a journey to fulfill his purpose of running for Self, Country, his Coach (Barnaba), and Family.

Note de production

«Najivunia kuwa Mkenya» se traduit par «Je suis fier d'être kenyan» est une déclaration que j'orne chaque fois que le Kenya brille dans les circuits locaux et internationaux lorsque nos sportifs représentent notre pays. C'est un moment de fierté, d'unité et d'appartenance. Mais que sais-je réellement de la plupart de nos athlètes à part un nom et leurs réalisations ? Rien. Voir des athlètes sur la piste me rappelle un événement d'école secondaire auquel j'ai participé et mon Dieu, j'ai sous-estimé la longueur d'une course de 400 m. Un film qui explore l'identité et nos passions dans la vie. Nous passons tous par des moments de notre vie où nous remettons en question notre identité, essayons de la définir et lorsque nous arrivons à conscientiser qui nous sommes, nous nous émerveillons de la grandeur de nos capacités.

Production Note

“Najivunia kuwa Mkenya” translates to “I am proud to be Kenyan” is a statement I adorn every time Kenya shines in the local and International circuits when our sportsmen and women represent our country. It is a moment of pride, unity and belonging. But what do I actually know about most of our athletes besides a name and their accomplishments? Nothing. Seeing athletes on the track reminds me of a Secondary school event that I took part in and my oh my did I underestimate the length of a 400m race. Let's just say Glucose was my friend that day. “Shadow Runner” is a film about what makes you, you. A film that explores identity and our passions in life. We all go through moments in our lives where we question our identity, try to define it and when we come to the actualization of who we are, we marvel in the greatness of our abilities. This is what “Shadow Runner” represents to me.

The Spirits & Black Lioness

République démocratique du Congo / Democratic Republic of Congo

Genre

Série / Series

Production

Na Aap Productions

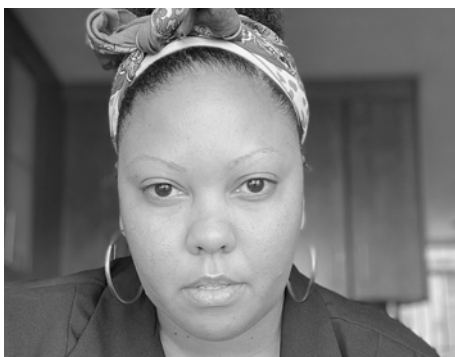
info@diegeesindiemasjien.co.za



Réalisateur / Director

Christian Makuba

République démocratique du Congo / Democratic Republic of Congo



Productrice / Producer

Deidre Jantjies

Afrique du Sud / South Africa

Synopsis

En l'an 2050, une divinité en forme d'astéroïde nommée Apophis (Apophyses) s'écrase sur la terre, provoquant un dérèglement climatique sans précédent. 95% de l'eau est absorbée, la faune et la flore totalement ravagées, les villes détruites, des êtres monstrueux et mystiques se déchaînent sur la surface de la terre, c'est le chaos... Dans ce monde post-apocalyptique, les survivants, les plus endurcis, ont construit des royaumes et des villes fortifiées autour des rares ressources en eau. Parmi ces royaumes,

Synopsis

In the year 2050, an asteroid-shaped deity (mysterious luminary) named Apophis (Apophyses) crashes to earth, causing an unprecedented climatic deregulation. 95% of the water is absorbed, the fauna and flora totally ravaged, cities destroyed, monstrous and mystical beings unleashed on the surface of the whole earth, it's chaos... In this post-apocalyptic world, the survivors and the most hardened have built kingdoms and fortified cities around the rare water resources. Among these kingdoms, the

le Royaume Kongo est l'un des plus puissants et des plus florissants, fondé autour de deux piliers: La technologie, détenue par le clan Mpazu, et la spiritualité Kongo, détenue par le clan Nsaku dont le totem est Bastet. Toutefois, pour le bon équilibre, la royauté du royaume est confiée au clan Nzinga, considéré comme neutre. Malgré l'harmonie au sein du royaume, celui-ci souffre depuis des décennies de tensions idéologiques entre spiritualité et science.

Kongo Kingdom is one of the most powerful and flourishing, founded around two pillars: Technology, held by the Mpazu clan, and Kongo spirituality, held by the Nsaku clan whose totem is Bastet. However, the kingship of the kingdom is entrusted to the Nzinga clan, which is considered neutral for the good balance. Despite the harmony within the kingdom, it has suffered from ideological tensions for decades between spirituality and science.

Note de production

En 2021, j'ai personnellement sélectionné le projet «The Spirits & Black Lioness» pour changer la façon dont nous produisons et identifions nos histoires en tant qu'Africains. Le projet s'est distingué et a eu un impact sur moi, en regardant la situation globale de la façon dont, en tant que personnes noires, nous devons nous représenter et soutenir ces idées.

Production Note

The project 'The Spirits & Black Lioness' was selected in 2021 by myself as a producer to change the way that we produce and identify our stories as africans. The project stood out and made an impact to me, looking at the bigger picture of how as black people we need to represent ourselves and support these ideas.

Na Aap Productions a identifié une opportunité de travailler avec des conteurs et d'utiliser les connaissances acquises. Il est devenu évident que nous devons trouver un équilibre entre la mise en avant d'histoires plus féminines, l'introduction de plus de femmes dans l'industrie et une meilleure représentation des peuples autochtones. Pendant de nombreuses années, les contes étaient le moyen de communiquer et d'enseigner à nos enfants, de transmettre la culture et les traditions. Et avec cela, nous avons perdu une grande partie de la propriété de notre identité et des images que nous voyons à la télévision. En tant que société de production détenue à 100% par des femmes noires, nous voulons faire partie du mouvement que nous voulons voir dans les yeux de nos enfants et dans l'économie.

Na Aap Productions having started focusing on animation in 2020 identified an opportunity to work with storytellers and using the knowledge that we have built in the last year. It has become clear that we needed to find the balance of highlighting more female stories including introducing more woman to the industry, finding the balance of indigenous identities that also needed a seat at the table.

For many moons storytelling was the way that we communicated and taught our children, passing down culture and traditions. And with that we lost so much ownership to our identity and the images that we see on television. As a 100% black female owned production company, we want to be apart of the change that we want to see in the eyes of our children and the economy.

We, People of the Islands

Cap-Vert / Cape verde

Genre

Documentaire / Documentary

Production

Kulunga Filmes
info@kulungafilmes.com



Réalisateur / Director

Elson Santos
Cap-Vert / Cape verde



Productrice / Producer

Lara Sousa
Mozambique / Mozambique

Synopsis

Cinq amis sont convoqués à une réunion sur l'île de Santiago, au Cap-Vert. Anciens guérilleros du PAIGC, Tutu (la seule femme), Silvino, Pedro Pires, Agnelo invités par Julio se sont probablement réunis pour la dernière fois, après des décennies, pour rappeler la plus grande aventure utopique de leur vie : réaliser le rêve d'Amílcar Cabral de les entraîner militairement à Cuba pour débarquer au Cap-Vert et libérer le pays des griffes du colonialisme.

Synopsis

Five friends reunite in the middle of Santiago Island's countryside, in Cape Verde. Following Julio's invitation, former PAIGC (African Party for the Independence of Guinea and Cape Verde) guerrillas, Tutu, Silvino, Pedro Pires, and Agnelo get together for the first time after decades and reminisce over the greatest utopian adventure of their lives: Operation Cuba. Organized by Amílcar Cabral, to train them in the military in Cuba and return to Cape Verde to free the country from the grips of colonialism. Through

À travers leurs souvenirs, nous naviguons entre le passé et le présent. En se plongeant dans des souvenirs, ils réfléchissent de façon amusante et sincère sur les victoires, les défaites et les désillusions de ce qui fut le processus d'indépendance de cet archipel africain. Ils s'interrogent sur l'avenir du Cap-Vert et de l'Afrique dans un monde de plus en plus fragile.

their recollections, we navigate between past and present. Immersing themselves in memories, our protagonists reflect in a fun and sincere way on the victories, defeats, and disappointments of their independence process. They wonder about the future of Cape Verde and Africa in an increasingly fragile world.

Note de production

"Nós, Povo das Ilhas" Pour moi, c'est un pari sur la construction d'un dialogue nécessaire entre les nouvelles générations de capverdiens, et la mémoire de la construction de leur pays. La réalisation de ce film est un long processus de fouille des méandres de l'histoire de notre pays, établissant une relation profonde entre ce qu'étaient les rêves et les désirs de ces jeunes rêveurs en 1965, et ce que sont aujourd'hui nos rêves et nos désirs pour l'avenir de notre pays.

Production Note

"Nós, Povo das Ilhas" For me, it is a bet on the construction of a necessary dialogue between the new generations of Cape Verdeans, and the memory of the construction of their country. The making of this film has been a long process of digging into the meanders of our country's history, establishing a deep relationship between what were the dreams and desires of those young dreamers in 1965, and what are today our dreams and desires for the future of our country.

Nous avons construit des relations de production qui répondent également à nos aspirations de jeunes cinéastes, créant des relations de plus en plus étroites avec nos partenaires africains, et des relations de plus en plus partisans avec nos partenaires européens, notamment avec le Portugal. En ce sens, nous avons construit un consortium entre le Cap-Vert, le Mozambique et le Portugal, profitant ainsi des fenêtres de financement internationales (HotDocsBlue Ice Fund), des financements publics nationaux (Portugal et Cap-Vert) et des investissements télévisuels (RTP).

Throughout the development of the project, we have built production relationships that also respond to our aspirations as young filmmakers, creating increasingly close relationships with our African partners, and increasingly partisan relationships with our European partners, notably Portugal. In this sense, we have built a consortium between Cape Verde, Mozambique and Portugal, taking advantage of international funding windows (HotDocsBlue Ice Fund), national public funding (Portugal and Cape Verde) and television investments (RTP).



Alice TIEMTORÉ



Abdoul Hamidou BAGUE



Pingdwendé Hyacinthe
TIEMTORÉ



Jean Marc DINDANE



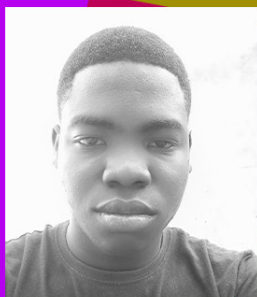
Agnès Sidgomyan Line
LALLOGO



Sèni Raymond DIABOUGA



Ela Véronique BAMOGO



Illiassou TRAORÉ



Maxime COMPAORÉ



Saïdou DERRA

TUTORAT DES PRODUCTEURS FRANCOPHONES ÉMERGENTS

Inspiré de l'expérience du Ouaga Producers Lab (2017-2020), le programme de tutorat des producteurs francophones émergents est une série annuelle (12 mois) d'ateliers de formation et de stages mis en œuvre par Génération Films, SARL.

Ce dispositif entend contribuer à renforcer les compétences techniques et le savoir-faire des jeunes producteurs francophones d'Afrique dans l'entrepreneuriat audiovisuel et vise également à renforcer la compétitivité des productions cinématographiques et audiovisuelles de l'espace francophone de l'Afrique au sud du Sahara.

Pour sa première année (2022-2023), avec le soutien du FSPI/PASPANGA, le tutorat accompagne dix jeunes producteurs burkinabè dans le cadre de la 7e édition de Ouaga Film Lab.

Programme général OFL7 & Tutorat des producteurs

DATE	HEURES	ACTIVITÉS	INTERVENANTS	PARTICIPANTS
Mercredi 21 sept	15.00 - 17.30	INTRODUCTION A LA PRODUCTION CINÉMATOGRAPHIQUE	Alex Moussa SAWADOGO	Producteurs émergents
Jeudi 22 sept	15.00 - 19.00	ATELIER PRODUCTEUR	Karim AITOUNA	Producteurs émergents
Vendredi 23 sept	15.00 - 19.00	ATELIER PRODUCTEUR	Karim AITOUNA	Producteurs émergents
Samedi 24 sept	09.00 - 12.00	PROJECTION DE FILM "POISONOUS ROSES" (2018), suivie de MASTER CLASS avec Karim AITOUNA	Karim AITOUNA	Producteurs émergents
Dimanche 25 sept	19.00 - 22.00	WELCOME DRINK	Coordination OFL	OFL / Producteurs émergents / Formateurs / Mentors / Coordination
Lundi 26 sept	8.30 - 15.00	ATELIER TRONC COMMUN: Fiction / Documentaire / Série / Production	Jihane EL TAHRI / Dora BOUCHOUCHA / Pedro PIMENTA, Moussa SENE ABSA / Mama KEITA / Guy Désiré YAMEOGO / Karim AITOUNA	OFL & Producteurs émergents
	15.30 - 17.30	ATELIER: Technique de Pitch	Stefano TEALDI	OFL
	18.00 - 19.30	MENTORING 1	Jihane EL TAHRI / Dora BOUCHOUCHA / Pedro PIMENTA / Moussa SENE ABSA / Mama KEITA / Guy Désiré YAMEOGO	OFL
Mardi 27 sept	08.30 - 15.00	ATELIER: Scénario / Fiction	Dora BOUCHOUCHA	OFL
	08.30 - 15.00	ATELIER: Documentaire	Jihane EL TAHRI	OFL
	08.30 - 15.00	ATELIER: Production & présentation des Fonds	Karim AITOUNA / Alex Moussa SAWADOGO	OFL & Producteurs émergents
	08.30 - 15.00	ATELIER: Série	Guy Désiré YAMEOGO	OFL
	16.00 - 19.00	ATELIER: Pitch	Stefano TEALDI	OFL
Mercredi 28 sept	9.00 - 14.00	MENTORING 2	Jihane EL TAHRI / Dora BOUCHOUCHA / Pedro PIMENTA / Moussa SENE ABSA / Mama KEITA / Guy Désiré YAMEOGO	OFL
	15.00 - 19.00	ATELIER: Technique de Pitch	Stefano TEALDI	OFL
	15.00 - 19.00	ATELIER: Technique de Pitch	Karim AITOUNA	Producteurs émergents
Jeudi 29 sept	09.00 - 12.00	RETOUR D'EXPERIENCE suivi de la projection du film "Ça twisté à Popen-guine" (1994) de Moussa SENE ABSA	Moussa SENE ABSA / Pedro PIMENTA	OFL & Producteurs émergents
	15.30 - 18.30	ATELIER: Technique de Pitch	Stefano TEALDI	OFL
	19.00 - 21.00	MENTORING 3	Jihane EL TAHRI / Dora BOUCHOUCHA / Pedro PIMENTA / Moussa SENE ABSA / Mama KEITA / Guy Désiré YAMEOGO	OFL
Vendredi 30 sept	08.30 - 14.00	ATELIER: Préparation à la séance de Pitch	Jihane EL TAHRI / Dora BOUCHOUCHA / Pedro PIMENTA / Moussa SENE ABSA / Mama KEITA / Guy Désiré YAMEOGO	OFL
	16.00 - 19.30	SEANCE DE PITCH	Stefano TEALDI & Jury	OFL
Samedi 1 oct	16.00 - 19.00	CEREMONIE DE REMISE DES PRIX	Coordination OFL & partenaires	OFL



PRIX IDRISSE OUEDRAOGO

Bourse pour une résidence d'écriture au Moulin d'Andé, en partenariat avec le CNC (France)

PRIX ALCA

Bourse pour participer aux «Ateliers Jump In» du Poitiers Film Festival et 4 semaines de résidence à la Villa Bloch (France)

PRIX MEDIENBOARD-BRANDENBURG

Bourse pour une résidence d'écriture de 3 mois à Berlin (Allemagne)

PRIX FIDADOC

Bourse pour un atelier de développement de projet documentaire (Maroc)

PRIX GROUPE OUEST

Présélection d'un projet de long-métrage à la sélection annuelle, au dispositif de coaching d'auteurs francophones du Groupe Ouest (France)

PRIX SUD ECRITURE

Bourse pour une résidence d'écriture (Tunisie)

PRIX DOX BOX

Consultation en ligne avec un expert scénariste en 2022, doté par Dox box et un accompagnement/retour sur l'écriture de leur projet (Allemagne)

PRIX INSTITUT FRANÇAIS «PARCOURS»

Bourse offerte par l'Institut français Paris pour des consultations, à différents stades de développement du projet, auprès de professionnels (France)

PRIX LES ATELIERS DE L'ATLAS

Consultation en ligne avec un expert scénariste, doté par les Ateliers de l'Atlas.

PRIX ROTTERDAM FILM LAB

Bourse pour un producteur pour participer au Rotterdam Lab pendant le IFFR – Festival International du Film de Rotterdam (Pays-Bas)

PRIX WORLD CINEMA FUND / GOETHE INSTITUT

Coaching pour le développement et la production d'un projet documentaire (Allemagne)

PRIX WORLD CINEMA FUND AUDIENCE DESIGN

Consulting intensif et mentorat pour développer une stratégie complète de conception du public pour un projet de long-métrage (Allemagne)

PRIX CANAL+

Bourse d'écriture et de mobilité

PRIX MIRADAS DOCS

Pré-sélection d'un projet pour une bourse de participation au forum de pitch Miradas Docs Iles Canaries (Espagne)

PRIX RED SEA FILM FESTIVAL

Bourse de développement pour des consultations à différents stades de développement du projet (Arabie Saoudite)



IDRISSA OUEDRAOGO AWARD

Grant for a writing residency at the Moulin d'Andé, in partnership with the CNC (France)

ALCA AWARD

Grant to participate in the «Jump In Workshops» of the Poitiers Film Festival and 4 weeks of residence at the Villa Bloch

MEDIENBOARD-BRANDENBURG AWARD

Grant for a 3-months writing residency in Berlin (Germany)

FIDADOC AWARD

Grant for a documentary project development workshop at the International Documentary Film Festival of Agadir (Morocco)

GROUPE OUEST AWARD

Pre-selection of a feature film project for the annual selection for the Groupe Ouest' Francophone author coaching project)

SUD ECRITURE AWARD

Grant for a writing residency in Tunisia

DOX BOX AWARD

Online consultation with an expert scriptwriter in 2022, funded by Dox box and coaching/feedback on the writing of their project (Germany)

THE FRENCH INSTITUTE AWARD «PARCOURS»

Grant offered by the French Institute (Paris) for consultations with professionals at various stages of the development of the project

LES ATELIERS DE L'ATLAS AWARD

An online consultation with an expert scriptwriter, provided by Ateliers de l'Atlas (Morocco)

ROTTERDAM FILM LAB AWARD

Grant for a producer to participate in the Rotterdam Lab during IFFR – International Film Festival Rotterdam (The Netherlands)

WORLD CINEMA FUND DOC / GOETHE INSTITUTE AWARD

Development coaching and production follow-up for a documentary film project offered by the Berlinale World Cinema Fund and the Goethe Institute (Germany).

WORLD CINEMA FUND AUDIENCE DESIGN AWARD

Intensive consulting and mentoring to develop a comprehensive audience design strategy for a feature film project (Germany)

CANAL+ AWARD

Writing and mobility grant

MIRADAS DOCS AWARD

Pre-selection of a project for a grant to participate in the Miradas Docs pitch forum during the International Documentary Film Festival Guía de Isora (Canary Islands, Spain)

RED SEA FILM FESTIVAL AWARD

Development grant for consultations at different stages of project development (Saudi Arabia)

OUAGA FILM LAB#7

Nos mentors – Formateurs & Consultants /
Our Mentors – Trainers & Consultants



Dora Bouchoucha

Mentor – Formatrice / Mentor – Trainer

Dora Bouchoucha a produit de nombreux films tunisiens et étrangers avec sa société NOMADIS IMAGES dont «Satin Rouge», «Les Secrets», «Un printemps tunisien» et «Corps Etranger» de Raja Amari et «Inhebbek Hedi» de Mohamed Ben Attia (Prix du Meilleur Premier film Berlinale 2016).

Dora Bouchoucha a créé l'Atelier de Projets des Journées Cinématographiques de Carthage (JCC) en 1992, Takmil en 2014 et les ateliers de perfectionnement de scénario SUD ECRITURE en 1997. Pendant plus de 10 ans elle a été membre du Comité d'Experts du CineMart du Festival de Rotterdam, ainsi que consultante pour la sélection des films arabes et africains au Festival de Venise. Elle a aussi collaboré avec des programmes de formation dont Med Film Development (MFD) and Med Film Factory (MFF). En 2010, elle a présidé le Fonds Sud et en 2012, l'Aide Aux Cinémas du Monde (CNC). Elle a été Directrice des JCC en 2008, en 2010 et en 2014. En 2017, elle a fait partie du Jury International de la Berlinale.

Dora Bouchoucha has produced numerous Tunisian and foreign feature films with her company NOMADIS IMAGES, including "Red Satin", "Les Secrets", "A Tunisian Spring" and "Foreign Body" by Raja Amari and "Inhebbek Hedi" by Mohamed Ben Attia (Award for Best First Film Berlinale 2016).

Dora Bouchoucha created the Carthage Film Festival Workshop in 1992, Takmil in 2014 and the Scriptwriting Development Workshop SUD ECRITURE in 1997. For more than ten years she was a member of the CineMart-Rotterdam Film Festival's Expert Committee and was a consultant for the Venice Film Festival to select Arab and African films from 2007 to 2011.

In 2010, she chaired the Fonds Sud and in 2012, the Aide aux Cinémas du Monde (CNC). She was Director of the Journées Cinématographiques de Carthage in 2008, 2010 and 2014. In 2017, she was a member of the International Jury of the Berlinale.



Jihan El-Tahri

Mentor – Formatrice / Mentor – Trainer

Jihan El-Tahri est une réalisatrice récompensée dans plusieurs festivals, elle est également productrice, scénariste, et artiste visuelle. Elle est égyptienne et française.

En 1990, elle a commencé à réaliser et produire des documentaires pour Arte, la BBC, PBS... Son film le plus récent est « Nasser », qui a été sélectionné en 2016 au Festival International de Toronto.

Jihan El-Tahri est aussi engagée auprès de plusieurs associations et institutions travaillant avec le cinéma africain, notamment la Guilde des Réalisateurs Africains de la Diaspora, la Fédération Panafricaine de Cinéma (FEPACI), et le programme "Focus Feature's Africa". Elle est également mentor au Documentary Campus.

Jihan El-Tahri is an award winning director, writer, producer and visual artist. She is an Egyptian and French national. In 1990 she began directing and producing documentaries for the BBC, PBS, Arte and other international broadcasters. Her most recent is "Nasser" part of this year's official selection at Toronto International Festival. She teaches documentary production at various international institutions. She served as treasurer of the Guild of African Filmmakers in the Diaspora, Regional Secretary of the Federation of Pan African Cinema, Advisor on Focus Feature's Africa first Program. She is also a Mentor at the Documentary Campus.



Mama Keïta

Mentor / Mentor

Mama Keïta est né en 1956 au Sénégal d'une mère vietnamienne et d'un père guinéen. Après avoir étudié le droit à Paris, il commence à écrire des scénarios. Entre 1981 et 1997, Keita a réalisé cinq courts-métrages.

Le documentaire "David Achkar, une étoile filante" (1998) est un hommage personnel à un ami décédé. Son premier long-métrage "Le fleuve" (2002) reçoit le Prix de la Presse au Festival du Film de Paris. En 2003, il réalise "Le Sourire du Serpent" et en 2009, en plus de "L'Absence", il réalise le court-métrage "Un vote de plus pour Obama" dans le cadre du projet de court-métrages panafricains.

Mama Keïta was born 1956 in Senegal as the son of a Vietnamese mother and a Guinean father. After studying law in Paris, he starts writing screen plays. Between 1981 and 1997 Keita directs five short films.

The documentary "David Achkar, une étoile filante" (1998) is a personal obituary for a deceased friend. His first feature "Le fleuve" (2002) receives the Press Award at the Paris Film Festival. In 2003 he directs "Le Sourire du Serpent" and in 2009, besides "L'Absence" he makes the short film "One more vote for Obama" as part of the Pan African short film project.



Moussa Sène Absa

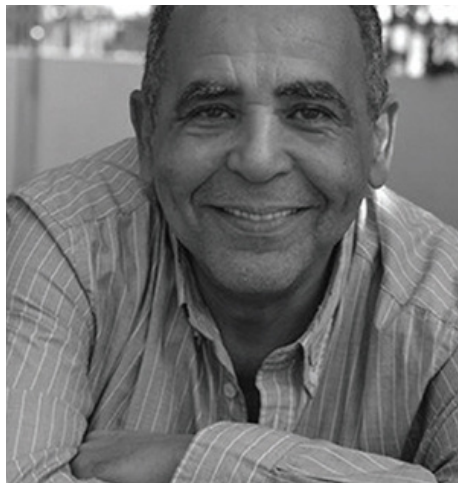
Mentor / Mentor

Moussa Sène Absa a débuté au cinéma en écrivant le scénario du film «Les enfants de Dieu», puis celui du court-métrage «Le Prix du mensonge», primé à Carthage en 1988. En 1991, il réalise un long-métrage en 16mm «Ken Bugul» puis plusieurs courts-métrages, dont «Jaaraama». L'année suivante, il réalise le long-métrage «Ça Twiste à Popenguine» qui remporte plusieurs récompenses internationales. En 1994, il signe un moyen-métrage «Yalla Yaana» puis, en 1996, «Tableau Ferraille», un long-métrage en 35mm qui remporte plusieurs prix dont celui de la meilleure photo au FESPACO 1997.

En 2002, il réalise «Madame Brouette» qui a re-porté l'Ours d'Argent à la Berlinale. Ses deux derniers longs-métrages, «Teranga Blues» et «Yoolé» ont été sélectionnés en compétition au FESPACO en 2007 et 2013.

Moussa Sène Absa began his career in cinema by writing the screenplay for "The children of God", then the short film "Le prix du mensonge", that won a prize in Carthage in 1988. In 1991, he made a feature film in 16mm "Ken Bugul" and several short films, including "Jaaraama". The following year, he directed the feature film "Ça Twiste à Popenguine", that won several international awards. In 1994, he signed a short film "Yalla Yaana" and, in 1996, "Tableau Ferraille", a feature film in 35mm that won several awards, including the best picture at FESPACO 1997.

In 2002, he directed "Madame Brouette", who brought the Silver Bear to the Berlinale. His two last features, "Teranga Blues" was presented in competition of FESPACO in 2007, and "Yoolé" in 2013.



Pedro Pimenta

Mentor / Mentor

Pedro Pimenta a commencé sa carrière à l'Institut National du Film du Mozambique en 1977. Depuis, il a produit de nombreux courts-métrages, documentaires, et longs-métrages au Mozambique, en Angola, au Zimbabwe, en Éthiopie et en Afrique du Sud. Il a co-fondé Ebano Multimedia, l'une des maisons de productions les plus importantes au Mozambique.

Pedro Pimenta a travaillé avec le Projet de l'UNESCO Zimbabwe Film & Video Training pour l'Afrique du Sud, et a été mentor lors du "Africa & Pinocchio", un programme de formation pour des producteurs d'Afrique de l'Ouest.

Il a fondé et dirige le Festival DOCKANEMA au Mozambique, et jusqu'à novembre 2015, il était le directeur du Durban International Film Festival.

Pedro Pimenta started his career with the National Film Institute of Mozambique in 1977. Since then, he has produced numerous short fiction, documentaries and feature films in Mozambique, Angola, Zimbabwe, Ethiopia and South Africa. He is a co-founder of Ebano Multimedia, leading in-dependent production company in Mozambique.

Pedro worked with the UNESCO Zimbabwe Film & Video Training Project for Southern Africa and was the Production mentor of "Africa & Pinocchio", a professional training program for producers in West Africa.

He is the founder and Director of DOCKANEMA Film Festival in Mozambique, and until November 2015, he directed of the Durban International Film Festival.



Karim Aitouna

Formateur / Trainer

Diplômé en droit, en études cinématographiques et en gestion de projets culturels, Karim Aitouna est un producteur de films travaillant entre la France et le Maroc avec Haut les Mains productions à Lyon et Waq Waq Studio à Tanger. En 2013, il a été sélectionné comme producteur émergent au DIFF de Jihlava. Il a produit entre autres productions: «I Am the People» (2014) d'Anna Roussillon, «The Night And The Kid» (2015) de David Yon, «Poisonous Roses» d'Ahmed Fawzi Saleh, qui a reçu plus de 16 prix internationaux et représenté l'Égypte aux Oscars 2020 et dernièrement les documentaires « Dans la maison » de Karima Saidi et « Gevar's Land » de Qutaiba Barhamji, ou encore «Europe» de Philip Scheffner.

Karim Aitouna est membre d'EAVE et d'EURODOC. Il est consultant et intervenant pour de nombreux fonds, Labs et festivals (IFFR Pro Days by Rotterdam IFF, Open Doors Pro by Locarno IFF, Alpi Film Lab by Torino Film Lab, Les Ateliers de l'Atlas by Marrakech IFF, Red Sea Film Fund, etc)

Graduated in Law, in film studies and in cultural management, Karim Aitouna is a film producer working between France and Morocco with HAUT les MAINS productions in Lyon and Waq Waq Studio in Tangier. In 2013, he was selected as Emerging Producer at the Jihlava DIFF. He produced among others productions : Anna Roussillon's award-winning "I Am The People" (2014), David Yon's "The Night And The Kid" (2015), Ră Di Martino "Contro Figura", "Poisonous Rose"s by Ahmed Fawzi Saleh, awarded more than 16 international awards and Egypt Oscar nominated for 2020 and lately the documentaries "Dans La Maison" by Karima Saidi & "Gevar's Land" by Qutaiba Barhamji, and "Europe" by Philip Scheffner.

Karim Aitouna is member of EAVE and EURODOC. He worked as lecturer and consultant for many funds, Labs and festivals (IFFR Pro Days by Rotterdam IFF, Open Doors Pro by Locarno IFF, Alpi Film Lab by Torino Film Lab, Les Ateliers de l'Atlas by Marrakech IFF, Red Sea Film Fund, etc)



Guy Désiré Yameogo

Mentor / Mentor

Il est enseignant à l'Institut supérieur de l'image et du son (ISIS) de Ouagadougou. Réalisateur et scénariste, il est titulaire d'une licence en Sociologie de l'Université de Ouagadougou et a été formé à l'École du Cinéma et de la Télévision de La Havane à Cuba, option scénario.

Son premier film « Si longue que soit la nuit » primé à Cannes en 1996, marque le début d'une prolifique carrière de réalisateur et de scénariste. Il a à son actif une dizaine de productions (fictions, documentaires et séries) ainsi que de nombreux scénarios. Il est le scénariste de nombreux films burkinabè.

He is a teacher at the Institut supérieur de l'image et du son (ISIS) in Ouagadougou. A director and scriptwriter, he holds a degree in Sociology from the University of Ouagadougou and was trained at the School of Cinema and Television in Havana, Cuba, with a script option.

His first film, "So Long as the Night", which won a prize in Cannes in 1996, marked the beginning of a prolific career as a director and screenwriter. He has to his credit a dozen productions (fiction, documentaries, and series) as well as numerous scripts. He is the scriptwriter of many Burkinabe films.



Stefano Tealdi

Formateur / Trainer

Stefano est né à Johannesburg et a étudié en Italie, où il a co-fondé Stefilm. Depuis 1988, il a produit plusieurs documentaires, dont "Vinylmania" (Goteburg IFF, Chicago Int. Movies and Music Festival, Rotterdam IFF...), "Char, no man's island" (Golden Kapok Guangzhou, Special Mention DIFF- Dubai, Berlinale Forum 2013), "The queen of silence" (IDFA 2014; Doc Point – Helsinki 2015; Silver Horn best doc at Krakow IFF 2015; Golden Nanook – Grand Prix Best Doc Flahertiana IDF Perm 2015; Best Doc Let's Cee IFF Vienna 2015).

Membre fondateur de FERT (Filmer avec un Regard Européen à Turin), il a dirigé 17 éditions du workshop annuel Documentaire en Europe. Il a présidé le Réseau Européen de Documentaire et il est le coordinateur national d'INPUT, Télévision pour l'Intérêt Général. Il est mentor pour plusieurs organisations comme la Biennale de Venise, le Festival de Cannes, Durban Film Mart, EAVE, Festival des 3 continents, Torino Film Lab...

Stefano was born in Johannesburg and studied in Italy where he co-founded Stefilm. Since 1988, he has produced several documentaries, such as "Vinylmania" (Goteburg IFF, Chicago Int. Movies and Music Festival, Rotterdam IFF...), "Char, no man's island" (Golden Kapok Guangzhou, Special Mention DIFF- Dubai, Berlinale Forum 2013), "The queen of silence" (IDFA 2014; Doc Point – Helsinki 2015; Silver Horn best doc at Krakow IFF 2015; Golden Nanook – Grand Prix Best Doc Flahertiana IDF Perm 2015; Best Doc Let's Cee IFF Vienna 2015).

Founder member of FERT (Filming with a European Regard in Turin), he directed 17 editions of the annual workshop Documentary in Europe. He chaired European Documentary Network and he is national coordinator for INPUT, Television in the Public Interest. He tutors on film production and pitching for organizations such as Venice Biennale, Cannes Film Festival, Durban Film Mart, EAVE, Festival des 3 continents, Torino Film Lab...

FONDS DE SOLIDARITE POUR LES PROJETS INNOVANTS (FSPI) - PASPANGA

Le Burkina Faso est bénéficiaire depuis avril 2022 d'un FSPI (fonds de solidarité pour les projets innovants) qui porte sur le renforcement des compétences de la filière audiovisuelle du pays. Financé par le Ministère français de l'Européennes et des affaires étrangères pour une durée de 24 mois (2022-2024), ce programme est mis en œuvre par le Collectif Génération Créative.

Baptisé PASPANGA («renforcer» en langue nationale mooré), ce programme implique des institutions publiques, des acteurs privés ainsi que des organisations de la société civile du Burkina Faso et de la France intervenant dans

la formation et le renforcement des capacités des aspirants et professionnels du secteur du cinéma du Burkina Faso.

Avec un budget de 610.000 euros, PASPANGA entend renforcer le programme de formation aux métiers du cinéma, le dispositif d'incubation de projets de films pour une meilleure insertion professionnelle des jeunes cinéastes, la mise en réseau et le suivi des professionnels du cinéma burkinabé.

www.paspanga.net

SOLIDARITY FUND FOR INNOVATIVE PROJECTS (FSPI)- PASPANGA

Since April 2022, Burkina Faso has been the beneficiary of a FSPI (solidarity fund for innovative projects) which focuses on strengthening the skills of the audiovisual sector in the country. Financed by the French Ministry of European and Foreign Affairs for a period of 24 months (2022-2024), this program is implemented by the Collectif Génération Créative.

Called PASPANGA ("to strengthen" in the national language of Mooré), the program involves public institutions, private actors and civil society

organizations from Burkina Faso and France involved in the training and capacity building of aspiring film professionals in Burkina Faso.

With a budget of 610,000 euros, PASPANGA intends to strengthen the training program for film professions, the film project lab system for better professional integration of young filmmakers, and the networking and monitoring of Burkina Faso film professionals.

www.paspanga.net



Partenaires / Partners

Initiative de / Initiative of



En collaboration avec / In collaboration with



Avec le soutien de / With the support of



Partenaires Lab / Residences / Lab Partners / Residence



Équipe / Team

Alex Moussa SAWADOGO

Directeur artistique / Artistic Director

Martina MALACRIDA NEMBRINI

**Directrice du programme / Programm
manager - Head of international**

Ousmane BOUNDAONE

**Directeur administratif / Administrative
director**

Salam ZAMPALIGRE

**Coordinateur / Coordinator Ouaga
Producers Lab - Tutorat**

Sam GENET

Coordinatrice / Coordinator Ouaga Film Lab

Laurent BITTY

**Assistant Programme pédagogique / Peda-
gogic Programme Assistant**

Abdoul Salam KOUSSOUBE

**Coordinateur technique / Programm
Coordinator**

Odile N. NIKIEMA

**Assistante administrative / Administration
Assistant**

Hamidou OUEDRAOGO

Finances

Lydie Lokré BAMBARA

Comptable / Accountant

Assetou SAWADOGO

**Stagiaire administration / Administrative
trainee**

Communication

Dian DIALLO

Samira SAMANDOULGOU

Anaïs Irma KERE

Djata OUATTARA

Logistique Générale / General Logistic

Abace ZERBO

Firmin ABOGOURIN

Ismaël KIENDREBEOGO

Abdel Kader Marlon SAWADOGO

Maurice BAGO

Simplice NIKIEMA

Youssef Alem BOUNDAONE

Guest Management

Zenabo SAWADOGO

Warda DIALLO

Graphisme – Corporate Identity – Website – Trailer

Romeo UMULISA / Lycaplanet Ltd

Christophe HARTMAN / Studio 908

Documentation photo

Nomwindé Vivien SAWADOGO

Arnauld YALGWUEOGO

SPONSOR OUAGA FILM LAB 2022



www.brakina-bf.com



WWW.OUAGAFILMLAB.NET